

Elizabeth Meza García

[illegible]

DISERTACIONES

COLECCIÓN
FOMENTO A LA LECTURA

Consejo Editorial
2025

Yolanda Osuna Huerta
Alexandra Rebolledo González
Luis Alberto López Acopa
Alejandra Casanova Priego
Aurora Kristell Frías López
Gerardo Brabata Pintado
Miguel Ángel Ruiz Magdónel

DISERTACIONES

Elizabeth Meza García

Primera edición, 2025

ISBN: 978-970-96625-3-5

© Municipio del Centro
Av. Paseo Tabasco, número 1401
Col. Tabasco 2000. C.P. 86035

El jurado del Premio Municipal de Poesía Teodosio
García Ruiz 2025. El jurado calificador estuvo integrado
por los escritores: Virginia Aguirre Cabrera, Ulises
Guzmán Rodríguez y Lorenzo Morales Mendoza.

Todos los juicios expresados en este libro son
responsabilidad del autor. Queda prohibida la
reproducción parcial o total del contenido de
la presente obra sin contar previamente con la
autorización expresa y por escrito del titular, en
términos de la Ley Federal de Derecho de Autor.

Diseño de portada: Valentina Inguanzo Samberino
Dirección editorial: Luis Alberto López Acopa

Impreso en Tabasco, México

PRESENTACIÓN

El Gobierno Municipal de Centro, comprometido con los objetivos del Plan Municipal de Desarrollo 2024-2027, ha hecho de la cultura un eje sustancial de su quehacer público. Impulsar y difundir las expresiones artísticas entre los habitantes del municipio no es solo una tarea institucional: es un acto de profundo humanismo, una apuesta decidida por la inteligencia colectiva y el alma de nuestra comunidad. En esta tarea, el intercambio de saberes y la preservación de la memoria histórica se convierten en puentes que fortalecen el sentido de pertenencia.

Nuestra agenda cultural, constante y dinámica, se ha enriquecido con programas que promueven la lectura y fortalecen la labor editorial, ampliando el catálogo de publicaciones que conforman el Fondo Editorial de Centro. Estas obras no solo nutren el acervo de nuestras bibliotecas municipales, sino que también se ponen al alcance del público en formatos físicos y digitales, abriendo caminos al conocimien-

to, a la imaginación y a la inclusión tecnológica.

En esta ocasión, presentamos las obras que resultaron de los certámenes municipales de Cuento “Doña Gaba” Gabriela Gutiérrez Lomasto; Poesía “Teodosio García Ruiz”; Dibujo y Pintura “Guayacán & Macuili”; y Fotografía Israel “Chacato” Zúñiga, convocados y premiados en el marco del Cuarto Festival Guayacán & Macuili, realizado del 27 al 30 de marzo de 2025.

Cada una de estas creaciones es una expresión auténtica de sensibilidad, una semilla sembrada en el terreno fértil de nuestra identidad. Son testimonio de un presente lleno de vitalidad y de un porvenir que se escribe con imaginación, talento y compromiso. Así, seguimos construyendo libro a libro, imagen a imagen una sociedad más justa, más sabia y más luminosa.

Yolanda Osuna Huerta

DISERTACIONES

Elizabeth Meza García



*A mi mamá,
en cuya ausencia habito*

*A mis hijas,
las más mías*

Mi todo lo no descrito

lo no puntualizado
mi yo no

mi ella no definida desnudada

mis planes no planeados

descritos al vuelo

bajo el signo virgo

si quieres ser humanista cuida de alguien

qué descuido

mis proyectos un sol vivo oculto

plantas bajo luz quemante

mis esfuerzos

débil movimiento asimétrico

mis distancias desapegos

la nostalgia indescriptible

encriptada en crisis

mi todo lo no visto no previsto

mal actuado

dramatismo deficiente

libertad sobreentendida

mis pasiones

deseo de palabras contundentes

escenarios psíquicos

mis adecuaciones valoradas mediante

ecuaciones sin aparentes resultados

aunque todo es apariencia

y las apariencias siempre engañan
mis elucubraciones
mis fantasmas recurrentes

Marina Anna Djuna Ellas todas
mis vacíos plenos indivisibles

la confusión lo oscuro y aclaro

las manías

lo absurdo adquiere velocidad

su propio ambiente regocijado

la brusquedad del movimiento

entorpecido

la nostalgia echada al caño

la corriente de lo no dicho

lo que se pretende ordenar coordinar

subordinar y bordea
desborda
el filo de las simetrías
¿resistencia a trascender? impotencia
mis yo que acabo acallo apago
me colmo de sinsabores
me pavoneo de ays
me golpeo las agudeces
las liquideces
me licúo
como quien dice me esputo me gargageo
con mi cantata muda inmunda
invado mi privacidad mi precariedad
torpe lengua errante

2

todo pensamiento deriva de una sensación

contrariada según Cioran

el pensamiento * funciona por oposición

según Hélène Cisoux

lo que me lleva a pensar en los contrarios

símil y disímil

cerca lejos / arriba abajo

en lo diestro y siniestro

nada meritorio

en el cerebro y sus hemisferios

derecho / izquierdo

un cuerpo calloso los conecta

*

todo pensamiento se pervierte

pervierte

disminuye su energía

desconexión a las altas vibraciones

practicidad velocidad de la fuente

como desplazamiento

arribaabajoarribaabajoarribaabajo

3

algo no cuadra

no corresponde no circula

no sé sumar ni multiplicar

resto y divido

ando mal en matemáticas

he pensado en ello

en el abecedario
en las jerarquías
en los patronímicos y los patrocinios
no entiendo de orden
ni de correspondencias
el yin yang la dualidad los opuestos

los pares alguna vez fueron / serán impar
lo he pensado
no tan seria ni sumariamente
su maría madre miente

4

algo no circula

inhalación exhalación

termina ción

como dendritas ramificadas

funcionando todo de la misma manera

mecánica soldadescamente

uno dos uno dos uno dos

en consonancia y en pareja

la maquinaria

el artificio

¿y la unidad? lo unitario

el yo por el yo mismo

la base del uno

lo singular

lo corpóreo

5

sigo sin cuadrar

menos aún en un espacio de dos por dos

tampoco triangulo ni coagulo

no comparto el *menage a trois*

en cambio los impares

la función sobre la base del *number one* o

¿el 69?

para que haya dos debe haber uno más

las posibilidades son infinitas

lo he pensado infinidad de veces

en voz alta y muy muy baja

y no distingo

no encajo ni (en) cogida

la carga sigue siendo las emociones

viajo con ellas las esparzo en el camino

las descargo un jueves sin aguacero

6

leo ruta pucc y pienso puta rucc

salidas entradas

entronque

precaución

use cinturón de seguridad

su familia lo espera

7

ruta pucc

ruta maya

Ak Baal y los 40 ladrones

manténgase a la derecha

la izquierda ya ve

en rehabilitación

sin retorno ni cambio de rumbo

respete los límites

una lista con más de intento que logro.

irracional. presuntuosa.

pretenciosa. soberbia. arrogante.

los sinónimos se multiplican

reunir unir unirme. sin explicaciones.

hipótesis tesis resultados. nada que

comprobar. solo escribir. ser parte.

desintegración

una lista interminable. intermitente.

un largo poema sobre nada

como algo nuevo que mueve o cambia.

incesante. toca. libera o esclaviza.
gana fuerza. debilita
como turbulencia. la turbo olencia
dolencia. deviene. transforma.
punza
como los de pronto. sin ser tales. cargan
con su carga. llegan de un tiempo
atrás. de hace años. de hacer daño.
funcionan. fusionan. implosionan.
así de simple. no tan simple.
rompen. como todo rompimiento.
sin remedio
como este ahora. incomprensible.
así de pronto

como arma. la palabra. alma poderosa. de

poder. dispara hiere libera. arma

como rama ramifica. extiende respira.

labra

como libro. libera. palabra al viento. pala

y pule. bulle burbujea brujea. abra

palabra. brama. brava. como

marea. como olas. como loas. locas

se entierran. en tierra de poetas

como algo innecesario. necesito. siento.

bajo la falda. el pendón. el

campanario. instrumentos. música.

melodía. una rosa

plegarias para estas ruinas

Morir es un arte

Para dedicarse a la escritura no basta con
tener dinero y una habitación propia
hace falta una gran determinación
un buen horno y cientos de pastillas
dispuestas
el vaivén de las olas que conducen al mar
un horizonte que abarque lo profundo
la corriente de un río que fluye con fuerza
no hay antídoto específico
habrá que elegir

Virginia Woolf Alfonsina Storni

Alejandra Pizarnik Sylvia Plath

Marina Tsviétaieva Danielle Collobert

Ellas decidieron

Alejandra divagaba durante sus largos

episodios de insomnio

quería entender los trastornos límite

de su personalidad

un día a los treinta y seis años

decide ingerir alo buta ciclo feno

hexo pento primi seco meta

palabras barbitúricas

palabras depresoras del sistema

nervioso central

palabras de la novela que nunca
escribiría

Sylvia mantuvo una idea desde siempre
eligió un 11 de febrero de 1963
preparó el desayuno para sus hijos
se encerró en la cocina y abrió la
llave de la estufa
llenó de gas los pulmones el rostro
la vida
ella sí había iniciado una novela
manuscritos que Hugues su marido
destruyó
cuarenta años después Nick el hijo
de ambos se suicida

Virginia tenía cincuenta y nueve años
corría el año 1941 el inicio de la
Primera Guerra Mundial
un día
como Quentin en *El ruido y la furia*
se adentró en las aguas del río Ouse
llevaba puesto un abrigo con
piedras en los bolsillos
navegó días fría herida

Marina no pudo más
eligió *dejar el cárabe*
cambiar el léxico
apagar la lámpara
estrangular su voz

31 de agosto de 1941

un año terrible para el mundo

Alfonsina sabía que viviría poco

que *la muerte a las espaldas va*

una noche de 1938 decidió ocultarse

bajo el sonido de las olas

no volvería a escuchar el mar

Danielle Collobert eligió romper

su nombre lenta y entrecortadamente

como su escritura

perder suelo perder sueños

balancearse dentro de sus palabras

festejar así sus 38

su último cumpleaños

4:48

hora del suicidio

psicosis

Disertaciones

uno

pulsa la mano

sombra oscura de la pluma

de la hoja y su silencio

el lugar donde habito

donde me asiento sin hallarme

sin saberme

sigo sin romper lo peor de mí

dos

escribo desescribo reescribo cribo mi rup

mi escri mi tura

enredo filológico / cronológico

biológico / ontológico

días de agitación mental

afectos en decadencia

gobiernos que mienten

ideología contaminante

la escritura se debate en una escalada de

ecos

tres

deslizan palabras

miran sin reconocer

se resienten

se eliminan

mas aquí anidan

cuatro

un leve movimiento

y todo desestructura

**Me ha dado por gritar
notas de ruinas**

Nota 1

escritura quiero ser

escrita / ser

sitiada entre palabras

como pez-lengua agua-texto

libre - prisionera

que la escritura decida

posición jerarquía

vocablos no reglas gramaticales

no coma punto diéresis

voz que designe

no calificativa – significativa

Nota 2

cómo escribir sin cuestionar

cómo decir todo lo absurdo que me viene

a la cabeza

ser dramática sin ser trágica

cómo andar y desandar sobre este pliego

petitorio

sin miradas sensibleras

habré de descifrarlo en la hoja

Nota 3

hace tiempo quise

romper los libros
el único libro
restos de un yo
atado al perenne drama de lo escrito

Nota 4

cómo detener esta ira fragmentada en
ramas
el árbol genealógico del que provengo y
juzgo
cómo maniobrar con palabras para
encontrar el desahogo
apaciguar el ruido de este adentro / la
aceleración del pulso / el cerebro
activado en cámara rápida

de qué modo interrumpir el flujo interior
incorporarme a lo tangible
a lo esencial como el pan de cada
día pam pam
romper lo emotivo de lo físico
los efectos y afectos
el ruido exterior distrae el alborozo interno
cierro la ventana para atenuar los sonidos
desarmonizan con esta crisis en
franco proceso crítico y diacrítico
la ambigüedad
el ritmo cardíaco consecuencia de un
sinfín de sinrazones
arruina las ganas de dormir interrumpe la
digestión

las culpas hacen cabriolas en este culto al

culo de la vida

qué vergüenza

desgaste insalubre hasta innecesario

¿no sería más cómodo ver pasar con los

sentidos reprimidos?

abstraerse de la hermandad la paternidad

lo consanguíneo

¿y la maternidad? madre

madre matria madre superior madre Teresa

de Calcuta

cuánta madre para un ser desmadrado

cómo reaprender la convivencia

habrá que preguntarle a Roland Barthes

el siempre hijo-madre

el solitario Edipo

el fragmentado desfragmentado

Barthes

agarrarse de la escritura

transitar arbitrariamente sobre cabezas

cuerpos ajenos

hacer uso sin consentimiento de gestos

intrusos

cuánta alevosía traición infamia

¿cómo llamarle?

cómo inducir un cambio de rumbo

saber dónde inicia esto dónde continúa

alguien mueve los hilos y uno los enreda

cómo es todo esto su medida su fin
la neurosis

Nota 5

idiocia es la palabra
idiocia poética la sensación
falta de ingenio y creatividad
escritura falaz
capacidades del escritor en pleno uso de
la razón y ni siquiera
el escritor resulta juiciosamente irracional
habito mi irracionalidad extrema para
externar lo irracional
lo extremo de mis irracionales emociones
qué puede ser más poético o menos

patético

cuál la palabra más conveniente para dar

sentido estético a esta idiocia

creativa

aflicción-afición-adicción

como quiera que sea decible dixit Barthes

Nota 6

acidia es otro vocablo

aridez en la escritura incapacidad

examino los afectos los exfolio

remuerdo remordimientos hasta sangrar

se trata de sufrir provocar dolor en las

palabras

exprimir lo pútrido no a las palabras

a la vida
y de paso a la estética en pos de la
autonomía de la escritura
qué escándalo
descubrirse ajeno insensible
olfatear el amor sin aspirar a poseerlo
sacudirlo con ritmos imposibles de
acompañar
padezco de anomalía falta de armonía
me mezclaré con la plebe
o en dado caso buscaré la santidad entre
los bien amados padre hijo
¿y la madre?
otra vez pregunto

Nota 7

seré más madre deshijando a mi madre
deshojando el árbol de la vida
desollando la raíz desoyendo la corteza
fragmento de un discurso neo amoroso

(para seguir con Barthes)

todo se cumple de la misma manera
se escribe se cierra el ciclo de la vida
percibo cómo las palabras van perdiendo
color
mueren / muerden

Nota 8

externalidad la materia que mantiene a
dos unidos

externalidad sin carnalidad lo incorpóreo
de dónde salen los relatos de lo incierto
del amor

Nota 9

libertad palabra desigual
oh abismo oh libertad oh sueños
lo dicho se diluye
el sentir se desatiende
lo obsceno de transcribir lo íntimo
en tanto los afuera se extienden como
babosa propagando su veneno
exterminio extremismo guerra migrantes
racismo refugiados terrorismo
ultraderecha xenofobia

en orden alfabético para que haya orden

¿no habíamos vivido esto antes?

vivido siempre

esto todo repetido recurrente va viene

regresa gradual cíclico cóclope

desde la tierra cielo mar desde todos los

continentes

la incontinencia

para entender Wisniewsky recomienda leer

Modernidad y Holocausto de

Zigmunt Bauman

Nota 10

la disertación continúa

algunos términos han dejado de ser

de sonar y ser
piedad es uno de ellos
en qué momento se convirtió sólo en
expresión religiosa
humildad es otra
soledad en cambio se nutre de la época
se expande en cada una de sus letras
abraza luego hiere

Nota 11

con la falta indebida de oxígeno y
términos profundos
lontananza es la palabra

Qué es todo esto

i

una aventura

acaso desventura

un ave moribunda ave maría ave moría

oh Eva venturosa

Eva errante y solitaria

entre todas las mujeres

ruega por nosotras las pecadoras

ii

quiero cambiar ritmo y rumbo

alentar y acallar el siseo interno

agitar con las manos el viento

detener la tempestad

dictar potente en voz alta escribir

iii

qué harás me cuestionan

pregunta sostenida

articulada

untada en lengua **

en luenga lengua leporina

luz de luna

prescrita bajo prescripción médica

no meditada medicada

pregunta de pe a pa
de derecha a izquierda
de tú a yo como algo personal
algo apropiado
anota apunta responde
qué harás sola
sola del sustantivo soledad
segunda persona del singular
sola femenino de sol
sol-a a-sol
en tinieblas
sola edad
edad para aprender a estar sola
como la muerte que llega sola
en soledad

**

lengua santa

reptando como serpiente

moviéndose

para alcanzar la ermita el templo

la abadía

moviéndose

para recibir la bendición

advocatoria

moviéndose

y beber sedienta las aguas

termales

encontrar sosiego

santiguarse en la oscuridad

espesa negrura

iluminarse

recibir el bautismo

los santos óleos oler oler

bendición espasmódica del

espíritu santo

santificado seas

iv

sin intención de enredar

entiendo a este ser anfibio que me habita

debidamente concluyente

avezado en lo provisional

enfrentado a las traiciones del medio

sin miedo

no será necesario contar la historia

Entender

entender la pertenencia temporal a un
cuerpo

lo visible el acoplamiento la domesticidad

los atropellos internos

los impuros apuros del amor sus rupturas

el acaso y el ocaso

el mundo exterior la disidencia

la supervivencia sin alas

las noches sin vuelo

lo esquemático y superficial

lo turbio

las distintas voces

la agitación interna

la trepidación aleatoria eco eco eco

el silencio de una mente que se cierra y

encierra

el monólogo interior

la mujer que va viene se detiene corre

inmóvil dentro de su cabeza

Elizabeth Meza García

Nace en la Ciudad de México y reside desde 1995 en Villahermosa, Tab. Licenciada en Comunicación por la Universidad Latinoamericana, CdMx. Cuenta con diversos diplomados en Literatura. Creación Literaria. Literatura Infantil y Juvenil. Cine. Como poeta ha sido reconocida con el Premio Municipal de Poesía Teodosio García Ruíz con el poemario *Disertaciones* (2024). En 2023 fue seleccionada para formar parte de la antología del FENALEM con el poema *Qué es todo esto*. En el mismo año fue seleccionada en la antología *Mujeres en Pandemia* de El Viento Editorial con el poema *Nadie vive en este cuarto sin atravesar algún tipo de crisis*. Recibió el Premio Universitario Teresa Vera, por su poemario *En el espacio entre dos cuerpos corren infinitos secretos*, UJAT, 2013. Publicó en Ediciones MCC, el libro de poesía *Todo se olvida pero se olvida sólo por un tiempo* (2012). Junto con el Jalón Literario, fundado por el poeta Ecuá-Mex. Fernando Nieto Cadena (†), grupo activo desde 2011 a la fecha, ha participado en diversas actividades literarias como el Festival Palabra en el Mundo (2011-2019). Así como en la publicación digital de la antología de poesía *Siempre me falta algo*, UJAT, 2017. Y con reseñas literarias, ensayo y poesía en la Revista Universitaria *Signos* de la UPCH (2012-2020).

Disertaciones de Elizabeth Meza
García, se terminó de imprimir
en los talleres Yaxol, en Cárdenas,
Tabasco. El día 28 de agosto
de 2025. Se imprimieron 1000
ejemplares.