

JESÚS FLORES CHABLÉ

LA
EXACTITUD
DE LO
SOMBRIO



FONDO EDITORIAL
DEL MUNICIPIO DE CENTRO

LA EXACTITUD DE LO SOMBRÍO

**COLECCIÓN
FOMENTO A LA LECTURA**

LA EXACTITUD DE LO SOMBRÍO

JESÚS FLORES CHABLÉ

Primera edición, 2022

ISBN: 978-607-59456-2-0

© Municipio del Centro
Av. Paseo Tabasco, número 1401
Col. Tabasco 2000. C.P. 86035

El jurado del Premio Municipal de Poesía TeodosioGarcía Ruiz 2022, estuvo integrado por los escritores Beatriz Pérez Pereda, Aarón Rueda y Héctor de Paz.

Todos los juicios expresados en este libro son responsabilidad del autor. Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito del titular, en términos de la Ley Federal de Derechos de Autor.

Impreso en Tabasco, México.

PRESENTACIÓN

YOLANDA OSUNA HUERTA

La identidad cultural de un pueblo se construye a partir de su devenir histórico, sus tradiciones, ritos, costumbres y testimonios. Ella engloba, además, la lengua, las artes y las letras. Muchos son los elementos que la conforman y dan lugar a eso que llamamos “un modo de vivir”, porque la cultura es así: algo vivo y multidimensional.

Centro, y particularmente Villahermosa, es tierra depositaria de variadas manifestaciones culturales; en ella han visto la luz grandes escritoras y escritores que, pese al inexorable paso del tiempo, continúan brillando en las letras nacionales.

Las propuestas literarias de nuestros contemporáneos, sus creaciones e investigaciones refuerzan la inmensa vocación cultural del municipio de Centro, por lo que merecen un escaparate para garantizar su vigencia y difusión.

El Plan Municipal de Desarrollo 2021-2024 consigna la importancia de promover “un fondo editorial para desarrollar proyectos de publicaciones que impulsen el

conocimiento, la cultura y los valores humanísticos". Esta directriz se alinea con la aspiración de recuperar las experiencias, saberes y conocimientos para preservar y difundir la memoria, por una parte; pero también con el propósito de fomentar el hábito a la lectura, condición fundamental para enriquecer nuestra visión de la realidad, fortalecer la capacidad del pensamiento y restaurar el tejido social.

Abrir los cauces para cultivar una permanente labor editorial en Centro es también una deuda histórica, si consideramos que la primera imprenta en Tabasco se estableció en San Juan Bautista, en 1825, a cargo de los tipógrafos Trinidad Flores y José María Corrales, según lo refiere el lexicógrafo e investigador Francisco J. Santamaría, con base en lo publicado en el tomo XXIV, número 11 del "Boletín Municipal", de fecha 11 de marzo de 1906.

En Centro, obras y libros son amores... y también buenas razones. Por ello, dentro del Primer Festival Guayacán & Macuilí, realizamos diversas convocatorias, las cuales, como parte del premio otorgado, obtuvieron la edición de su trabajo, el cual a través de un nuevo orden editorial ponemos al servicio de los habitantes con diversas publicaciones que acrecentarán los acervos de nuestras bibliotecas, ampliarán las ventanas del conocimiento y contribuirán al disfrute de la lectura y, por ende, a la transformación social.

LA EXACTITUD DE LO SOMBRÍO

JESÚS FLORES CHABLÉ



Nadie entiende que los ojos no miran en
su cúmulo de sangre ardiendo por el sol
irradiando a la luz la felicidad de la muerte.

Una iguana risueña sueña con la carne de los
labios al ser devorada, pájaros silbando con
sus picos rotos al sol , ¿Y el río?

Dios ya había pentagramado el agua con sus
peces moribundos, en su río rojo hundido
paraje del navegante le crecen raíces negras.

Hubo el tiempo del pescado (esto no es un mito creacionista, al contrario, es la breve destrucción)

Tilapia, mojarra le llamamos a la sombra,
la luz había crecido tanto, de golpe y sueño,
pescamos un pescado para la mesa y no
pudimos repartirlo no hubo milagro, éramos
muchos, decenas de pescadores en sus casas.

Su tizne amoratado, su viscosidad de haz que
florece entre las aguas nos dejó ciegos hasta
ahora.

Nada nos contiene más que nuestros miedos,
lo sabía mi familia quemando tortillas para
hacer café.

Mi *sombra* la perdí cuando vi el primer pez
diablo nacido del infierno.

Los peces en su rostro negro no tienen
sentimientos, gaguean masticadas
ahogándonos otros peces.

Nada más nos quiebra que ver nuestros
sueños podridos en la niebla, destazados a
treinta y ocho centígrados sobre la maleza.

He visto la memoria carne muerte rondar
sobre mi casa en los pítales, sus huesos
ahuyentando las hormigas, en su trémulo
tormento oxigenado.

La ciudad puebla su canto como una leña
ardida, “Hay calor” ¿Y no es lo que sostiene
nuestros actos?

La historia escribe es su vástiga memoria el
horizonte del recuerdo, el incendio escribe
sobre nuestra frente lo que fuimos.

Hay un nenúfar por cada ahogado en ese río,
también a nuestras cosechas llegaban esas
aguas; No hay barco ni cayuco que nos sobre
la luz hacia los ojos.

El carpintero hombre cortó los palos de coco,
izó su casa sobre ahí, isla de guano laberinto
de palos en la niebla.

Quelonios muertos desollados lirios de
petróleo cruzan las cuitas de los campesinos.

Sembramos en el solar un sol que sangra con
machetes, quisimos vencer a la mutilación, las
cartas de justicia son relámpagos inútiles.

Peces de óxido, plomo y zinc, láminas que
cambiamos por el guano.

Grijalva ríe.

Al interior de mi carne, reza el canto de la muerte, como un vestigio sagrado que destruyen.

Una bugambilia rota, le crece el fuego, la bugambilia espejo de Dios de la zarza arde y no hay santidad en ese fuego.

La oscuridad deforma las visiones, tizne profano de la sonrisa de oro del diablo, donde vimos la ceguera permanente.

Ayer soñé con el diablo, mi madre me habló
de los augurios.

Subirnos a los capulines de otro tiempo,
de otra manera descarnar lo que namás
tenemos, los silencios.

El candil se nos apaga, prenderle fuego a los
jacintos con petróleo.

No es Dios lo que ruge en la selva, es un taladro ladrándole a las ceibas con sus perros avaros de siempre.

La sangre se divierte con los ojos del zanate,
tripas de un mono atropellado, un colibrí
con hormigas, una ciudad de guayacanes y
macuilíes.

Hendimos en nuestras calles el rostro de los
otros, a contratiempo el sonido nos destruye,
escribe regalos de oscurana en avenidas.

No he tenido tiempo. No he podido darme
cuenta del ocaso.

Nota de referencia

La palabra en cursiva se refiere a la sombra que dentro de la cosmovisión de los yokoyinik'ob de Tabasco, el ser humano contiene cuerpo, alma y sombra (*Yets*), y en casos esta se puede perder con algún espanto.

JESÚS FLORES CHABLÉ

Nació en Villahermosa, Tabasco, en 1997. Becario en la especialidad de poesía del Festival Cultural Interfaz, Merida en el 2018. Becario del primer laboratorio de cortometraje, realizado por FilmTAB. Sus estudios van desde la antropología, pasando por artes plásticas, teatro, hasta cinematografía, varios en el Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca y el CEIBA.



La exactitud de lo sombrío de Jesús Flores Chablé, se terminó de imprimir en los talleres Yaxol, en Cárdenas, Tabasco. El día 16 de diciembre de 2022. La coordinación editorial estuvo a cargo de Luis Alberto López Acopa. Diagramado y diseño de portada Ivanna Gabriela Guadarrama Javier. Se imprimieron 500 ejemplares.



CENTRO
HONESTIDAD Y RESULTADOS
2021-2024