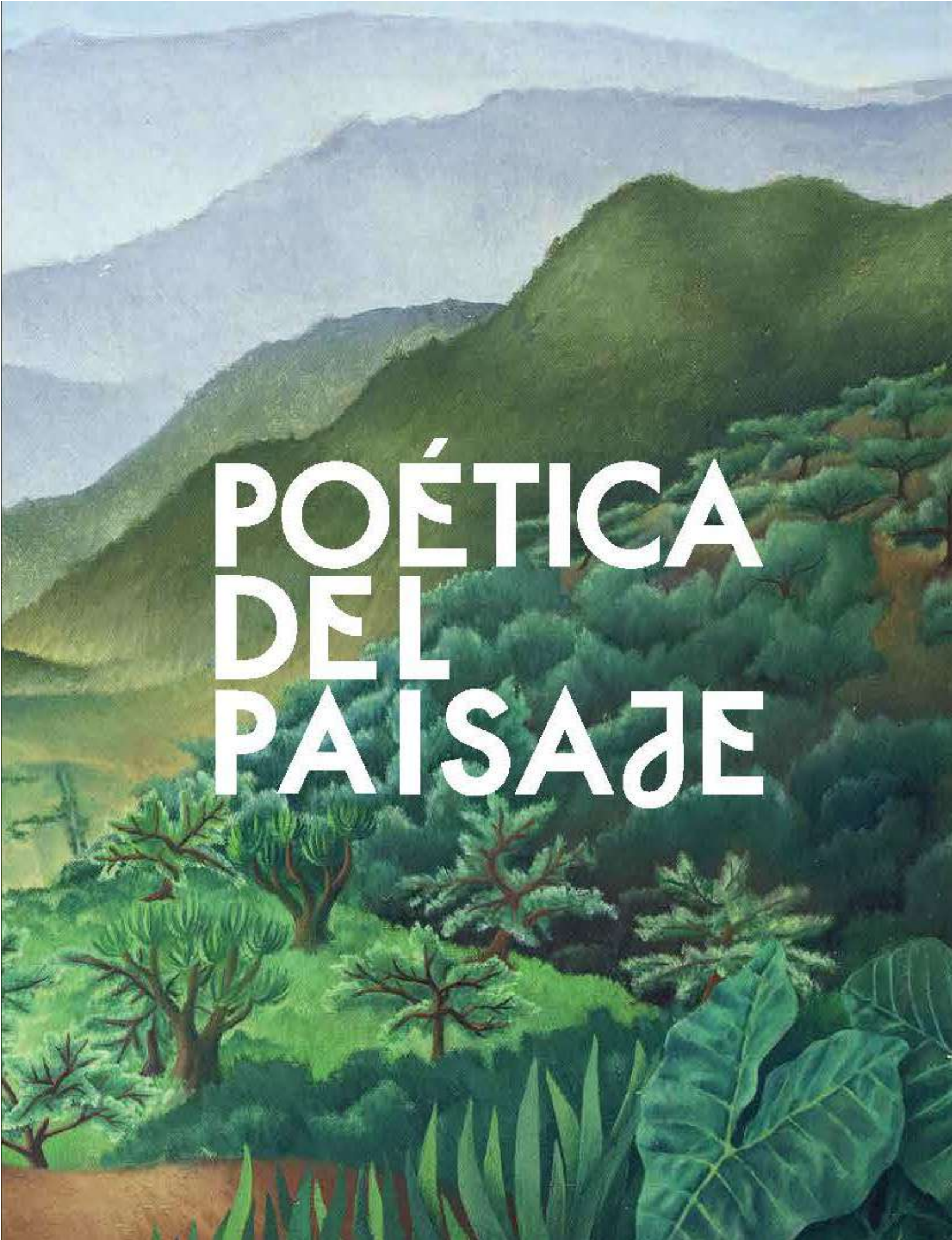




POÉTICA DEL PAISAJE

POÉTICA DEL PAISAJE

RED DE MUSEOS

Primera edición *Poética del paisaje* 2025

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

© Textos
María Estela Duarte Sánchez
Emmanuel Ortiz Álvarez
Frida Gómez Martínez

Eduardo Galindo Vargas / Identidad gráfica y fotografía
Fernando Ordoñez Amaro / Diseño y formación
Martha Patricia Montero / Corrección de estilo

D. R. © 2025. *Poética del paisaje*
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Museo Nacional de Arte
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco,
alcaldía Miguel Hidalgo, C. P. 11560, Ciudad de México.

H. Ayuntamiento de Centro, Tabasco
Av. Paseo Tabasco 1401, colonia Tabasco 2000, Villahermosa, C.P. 86035, Tabasco.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y del H. Ayuntamiento de Centro, Tabasco.

ISBN: 978-607-605-885-5

Impreso y hecho en México



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL

CENTRO
HONESTIDAD Y RESULTADOS
2024-2027

POÉTICA DEL PAISAJE

RED DE MUSEOS

The background is a monochromatic green-tinted landscape painting. It depicts a volcanic scene with a large, dark, conical mountain in the center. A thick, dark plume of smoke or ash rises from the mountain's summit, curving slightly to the right. The sky is filled with lighter, wispy clouds. In the foreground, there is a body of water with two small figures in the lower left corner, possibly rowing or standing in a small boat. The overall style is painterly and atmospheric.

POÉTICA DEL PAISAJE

ÍNDICE

POÉTICA DEL PAISAJE

TEXTOS INSTITUCIONALES

- 6 Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura
- 9 Alejandra de la Paz
Directora general
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
- 10 Mireida Velázquez Torres
Directora Museo Nacional de Arte
- 13 Yolanda Osuna Huerta
Presidenta Municipal de Centro, Tabasco
- 14 Museo Nacional de Arte
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

NÚCLEOS

- 17 **Del campo a la ciudad**
35 **Valles y montañas**
55 **Sobre las olas**
71 **Síntesis y abstracción**

ARTISTAS Y SEMBLANZAS

84

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

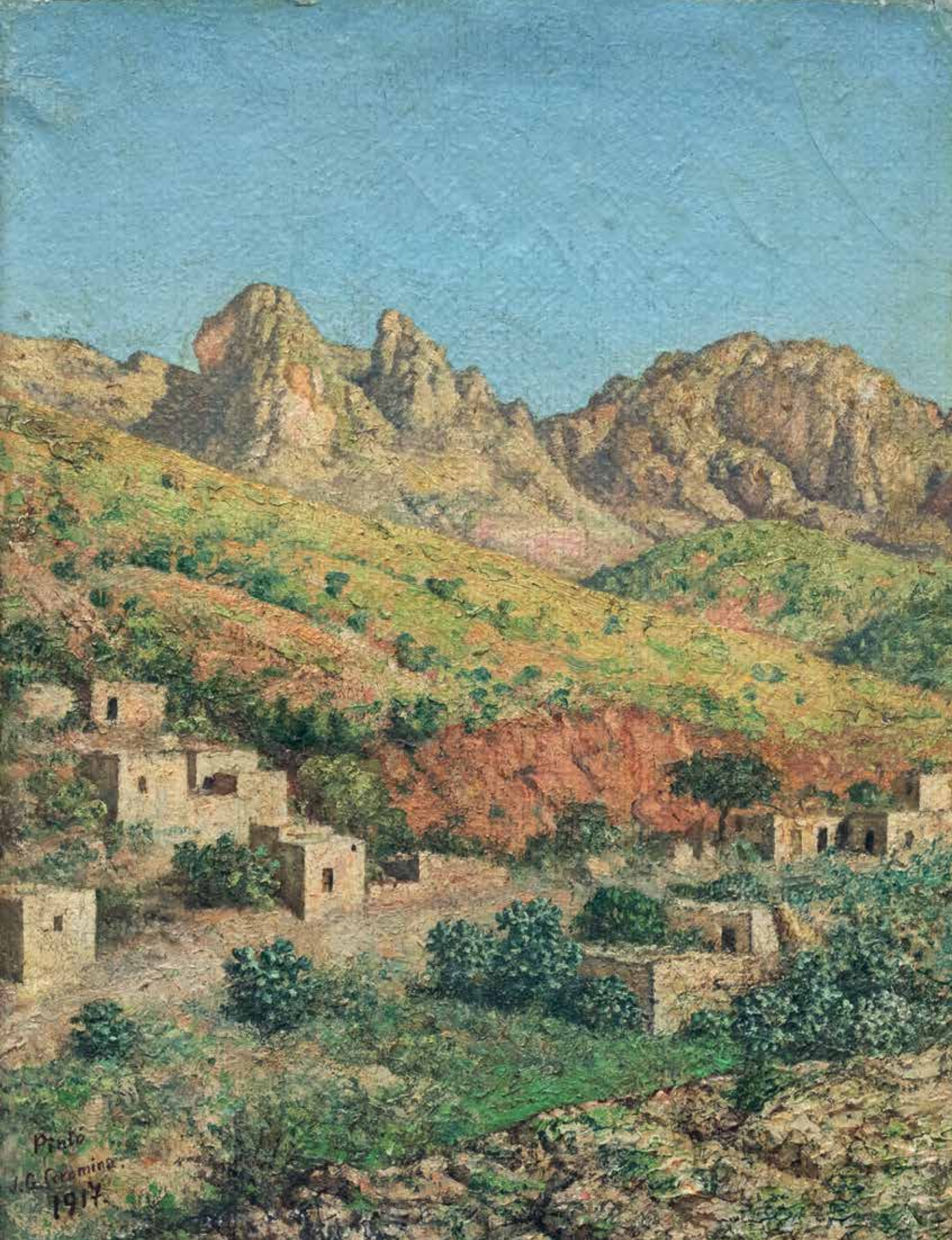
94

Para Carlos Pellicer, el paisaje, más allá de un simple escenario o motivo literario, fue el corazón palpitante de su poesía. Qué mejor oportunidad de acercarnos a la sensibilidad del escritor tabasqueño, que abriendo un espacio para esa geografía que con tanto asombro y devoción convirtió en verso. Por ello, la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y el Museo Nacional de Arte (MUNAL), continúa su labor de divulgación e investigación del patrimonio nacional artístico y cultural con la presente muestra *Poética del paisaje*, que articula el acervo del museo con su colección, donada por su sobrino, el pintor Carlos Pellicer López.

Esta exposición representa un proceso de indagación en las obras que atesoró el escritor y abona a la descentralización de nuestras instituciones nacionales, manteniendo el diálogo con el estado de Tabasco y potenciando la colaboración institucional al extender las colecciones nacionales a distintos lugares del país.

Poética del paisaje invoca ese caminar del tabasqueño por nuestros valles, indispensable para pensarlos, imaginarlos y escribirlos. De igual manera, ilustra su deseo de poseer esta naturaleza imaginada por diversos artistas, desatando el murmullo de los territorios que habitan su palabra. Les invito a unirse al disfrute de estos horizontes que nos conectan con su aprecio por la tierra y las artes, testimonios indiscutibles de su vocación como difusor de la cultura.

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura



Pinto
J. G. Coramina
1914



Las colecciones son la columna vertebral de nuestros museos nacionales. Es nuestra razón de ser su estudio, conservación y promoción, a través de exploraciones curatoriales que vislumbren su importancia artística y cultural. Las donaciones fortalecen las colecciones, engrosando las posibilidades para investigarlas y revisarlas. *Poética del paisaje* representa, por segunda ocasión, un esfuerzo conjunto entre el Estado de Tabasco y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para repensar la donación realizada por el artista Carlos Pellicer López, en enero de 2021, de la colección que perteneció a su tío, el poeta Carlos Pellicer Cámara.

Si la muestra *Carlos Pellicer (1897-1977). Amistad y memoria*, realizada en 2023, fue un primer acercamiento a la colección desde los lazos intelectuales y amistosos del poeta, que rigieron su selección artística, ahora el paisaje surge como pretexto para generar una red plástica y poética, la cual pone en juego el gusto del poeta tabasqueño por el género que representa la naturaleza, en diálogo con obras del acervo constitutivo del MUNAL. Específicamente se vinculó con los fondos Félix Parra (adquirido en 2008), Amador Lugo (donado por el propio artista en 1999) y Tina Modotti (donado en 1983 por la Galería Whitechapel de Londres, Inglaterra).

Si las colecciones son la columna vertebral de nuestros museos, las audiencias son el cuerpo que las constituye y las hace vivir, dándoles pleno sentido. Por ello, esta muestra tiene como principal objetivo al público tabasqueño, para retribuirles la emoción y el intelecto que el poeta Carlos Pellicer nos entregó a los y las mexicanas a través de su obra.

Alejandra de la Paz
Directora general
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

El cambio del paisaje como género pictórico menor a un tópico protagonista en la época moderna implicó una transformación en los modos de ver y comprender la naturaleza. La contraposición entre *natura* y urbe tuvo un papel fundamental, para que los artistas de mediados del siglo XIX y principios del siglo XX enfocaran en este género distintas preocupaciones. Los artistas encontraron en el tópico un medio para forjar sus preceptivas estéticas, así como sus inquietudes con respecto al avance desmedido de la tecnología, la destrucción de bosques y ríos, la propia explotación del ser humano y su entorno.

Poetas, novelistas, grabadores y pintores en el México moderno se volcaron al paisaje como forma de expresar sus técnicas, estilos de vida, su perspectiva política y estética, así como para formular valores nacionales, sociales y/o religiosos. El paisaje se convirtió en un vehículo para enfrentar diversas necesidades estético-políticas. A través de cuatro núcleos temáticos, *Poética del paisaje* da cuenta de los diversos papeles que este género ha tenido para los artistas modernos. El proyecto curatorial reúne algunos de los mejores ejemplos del acervo del Museo Nacional de Arte, poniendo como centro de dicha colección parte de la obra que perteneció al poeta tabasqueño Carlos Pellicer. La articulación busca un acceso y comprensión desde los sentidos y emociones de las y los espectadores.

Poética del paisaje ilustra la importancia de éste en la configuración de la modernización nacional, muestra la complejidad visual que puede otorgar su construcción, desde los postulados teosóficos del pintor tapatío Gerardo Murillo *Dr. Atl* al documental fotográfico con preocupaciones sociales de Tina Modotti, pasando por las experimentaciones plásticas de Armando García Núñez. A través de estas imágenes, México se despliega desde iconografías nacionalistas, del Valle de México y

sus dos volcanes representativos, hasta vistas de la Sierra Madre Oriental que rompen la dinámica tradicional de un centralismo imperante, así como las marinas y representaciones de cuerpos de agua que promueven las sensaciones y particularidades de un México diverso.

Esperamos que este proyecto siga promoviendo la presencia del Museo Nacional de Arte en los estados, con el fin de discutir nuestra complejidad como país pluriétnico, multicultural y diverso de una riqueza natural heterogénea.

Mireida Velázquez Torres
Directora
Museo Nacional de Arte





Tabasco —y en su corazón, Villahermosa— es un paisaje hecho verbo y color. Un territorio donde la selva canta en verdes infinitos y los ríos dibujan con paciencia los contornos del alma. Esta tierra fecunda, como dijera Carlos Pellicer, es un lugar donde *el tiempo total verdea* y todo lo que se toca se llena de sol.

Aquí florece *Poética del paisaje*, una exposición que honra el arte como forma de memoria viva, y que entrelaza el acervo del Museo Nacional de Arte (MUNAL) con la colección personal del gran poeta tabasqueño, generosamente donada por su sobrino, el pintor Carlos Pellicer López. Esta confluencia da lugar a un puente simbólico entre imagen y palabra, entre contemplación y emoción.

La colección pictórica de Carlos Pellicer Cámara —resguardada hoy por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura— fue concebida no como un patrimonio personal, sino como un legado compartido. En 2023, parte de ese acervo emprendió su primera itinerancia en el Centro Cultural Villahermosa, con la muestra *Carlos Pellicer (1897–1947). Amistad y memoria*, marcando un hito en la historia del coleccionismo artístico en México.

Hoy, en el marco del Festival Villahermosa 2025, esta selección regresa enriquecida con obras del MUNAL y de colecciones particulares bajo su resguardo, articulando un diálogo visual que evoca la sensibilidad del poeta. La exposición reconstruye un universo emocional donde cada lienzo es un eco de paisajes diversos, de temas y corrientes plásticas que invitan a una reflexión profunda sobre el arte y su relación con la naturaleza.

Nuestro más profundo agradecimiento al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y al Museo Nacional de Arte por su compromiso y colaboración.

Hablar de Tabasco es evocar su verdor y su poesía. Hablar de Pellicer es rendir tributo a una mirada que encontró, en el trazo de una montaña o en el cauce de un río, la posibilidad de un poema.

Poética del paisaje es, así, una invitación a explorar la riqueza del paisaje humano y natural a través de los ojos de quienes supieron ver en él una poesía infinita.

Yolanda Osuna Huerta
**Presidenta Municipal de
Centro, Tabasco**

[...] Pasa la nube a tono
con la punta del lápiz quebradiza.
Y está la pausa en trono.
(Tiempo y color: yo les doy un abono
y designo banquera a una sonrisa...) [...].

Carlos Pellicer Cámara. *Poética del paisaje*.

Apelando al poema del maestro Carlos Pellicer Cámara, la exposición *Poética del paisaje* vuelve a reunir a los ciudadanos tabasqueños con el acervo que resguarda el Museo Nacional de Arte, perteneciente a la red de museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

La curaduría pone en diálogo obras del acervo institucional con las piezas recientemente incorporadas de la colección del poeta, fruto de la donación realizada por su sobrino Carlos Pellicer López. A lo largo de la historia del arte el paisaje ha sido un género recurrente, no es la excepción en la colección y la pluma del poeta; su lirismo evoca continuamente los valles, las montañas y los mares que sus ojos admiraron. Pellicer era un apasionado del senderismo, por lo que en la naturaleza sumergía continuamente sus pensamientos.

La muestra está organizada en cuatro núcleos temáticos. “Del campo a la ciudad” nos recibe con *Recuerdo de Los Remedios* de Juan O’Gorman, en el que se representa uno de los acueductos virreinales más emblemáticos del Estado de México, dando cuenta del cambio del campo

mexicano. De esta forma, se vinculan las representaciones rurales con las transformaciones urbanas. Las vistas de poblados entre cerros y bosques, valles arados y cañadas, son escenas que nos llevan por caminos serpenteantes a lo natural pero citadino de sus parques, jardines y arboledas, que dan paso a los materiales industriales para crear los nuevos espacios de juego y convivencia.

En “Valles y montañas” nos encontramos con parajes de pedregales, colinas, rocas, laderas, a los que se suman vistas a vuelo de pájaro o que desde las alturas permitieron a los artistas intentar atrapar la inmensidad de los valles. Se destacan algunos sitios famosos y referenciales como los icónicos volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, así como pedregales y riscos de Tepoztlán o los grandes ríos y lagos que bañan las tierras tabasqueñas y costas de Guerrero.

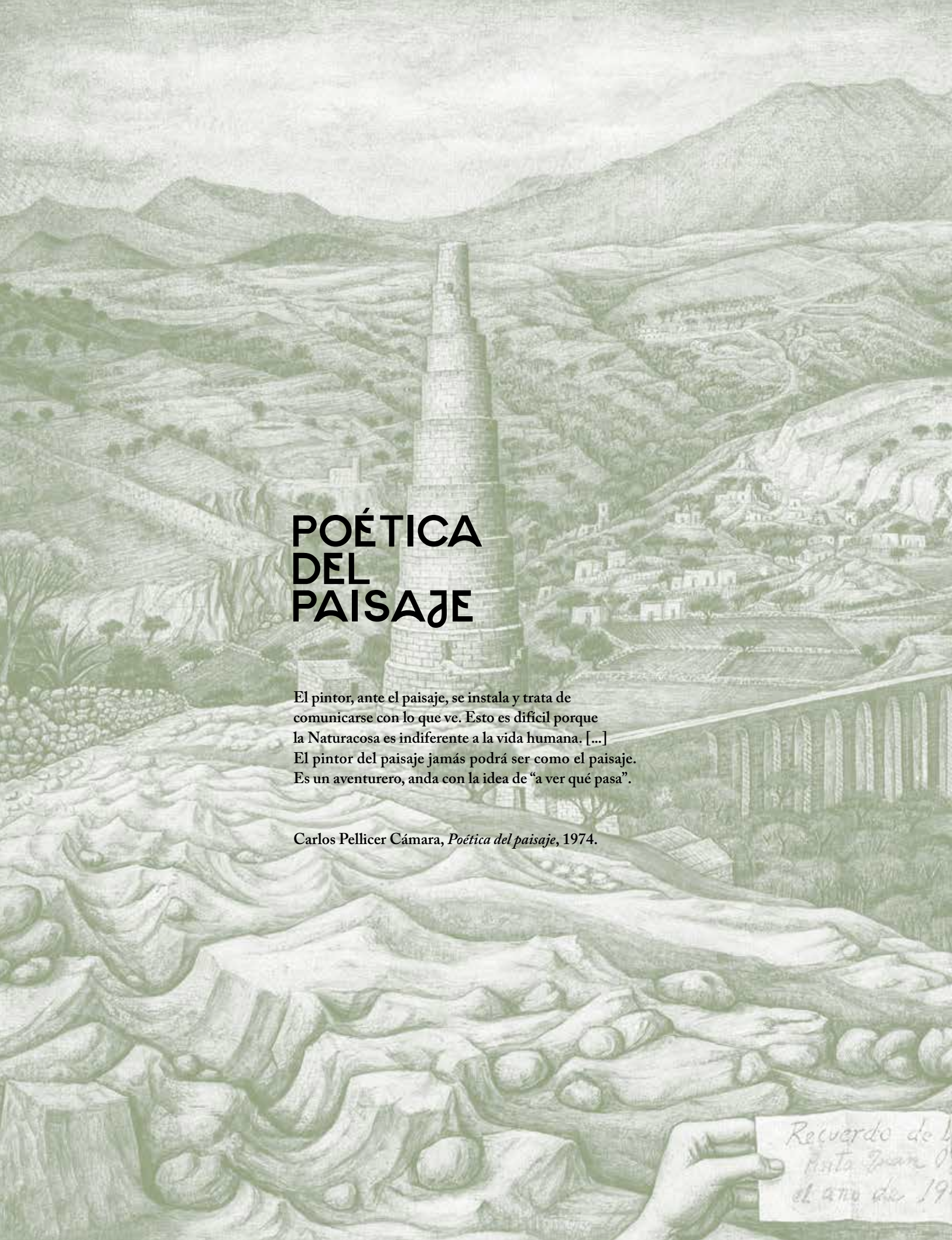
“Sobre las olas” es un guiño poético a la composición musical de Juventino Rosas Cárdenas. Aquí vemos la calma y la furia del mar representadas con la fuerza de las pinceladas. Se muestra la diversidad de tonos azules, verdes y grises, que nos ofrece el océano. Pero no sólo el mar despertó el interés de los artistas, otros cuerpos de agua como ríos, lagunas y riberas fueron también el motivo predilecto para abrir el caballete y preparar los lienzos, para capturar el océano Atlántico, las Lagunas de Zempoala y otras más de Villahermosa, sin dejar de lado el recreativo Lago del Bosque de Chapultepec.

Finalmente, en “Síntesis y abstracción” nos trasladamos a paisajes imaginarios o apenas sugeridos de la realidad, contruidos con base en planos y formas geométricas, manchas de color y texturas que evocan, más que lo real, lo sensorial y lo emotivo.

En definitiva, esta muestra es un agradecimiento por continuar la relación fructífera de intercambio cultural, cuyo lazo ha sido y será el gran poeta tabasqueño Carlos Pellicer Cámara.

Museo Nacional de Arte

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura



POÉTICA DEL PAISAJE

El pintor, ante el paisaje, se instala y trata de comunicarse con lo que ve. Esto es difícil porque la Naturacosa es indiferente a la vida humana. [...]
El pintor del paisaje jamás podrá ser como el paisaje. Es un aventurero, anda con la idea de “a ver qué pasa”.

Carlos Pellicer Cámara, *Poética del paisaje*, 1974.

Reverdo de l
Pinto Juan O
el año de 19

DEL CAMPO A LA CIUDAD

LA TIERRA

[...] La tierra da su sangre para la humana
sangre;

la festival y sepulcral, la tierra viva,
base del pie, ímpetu de ala, ansia de naves,
la tierra feliz, tan bella como la tierra
maldita.

Carlos Pellicer Cámara, "La tierra" en *Camino*, 1929

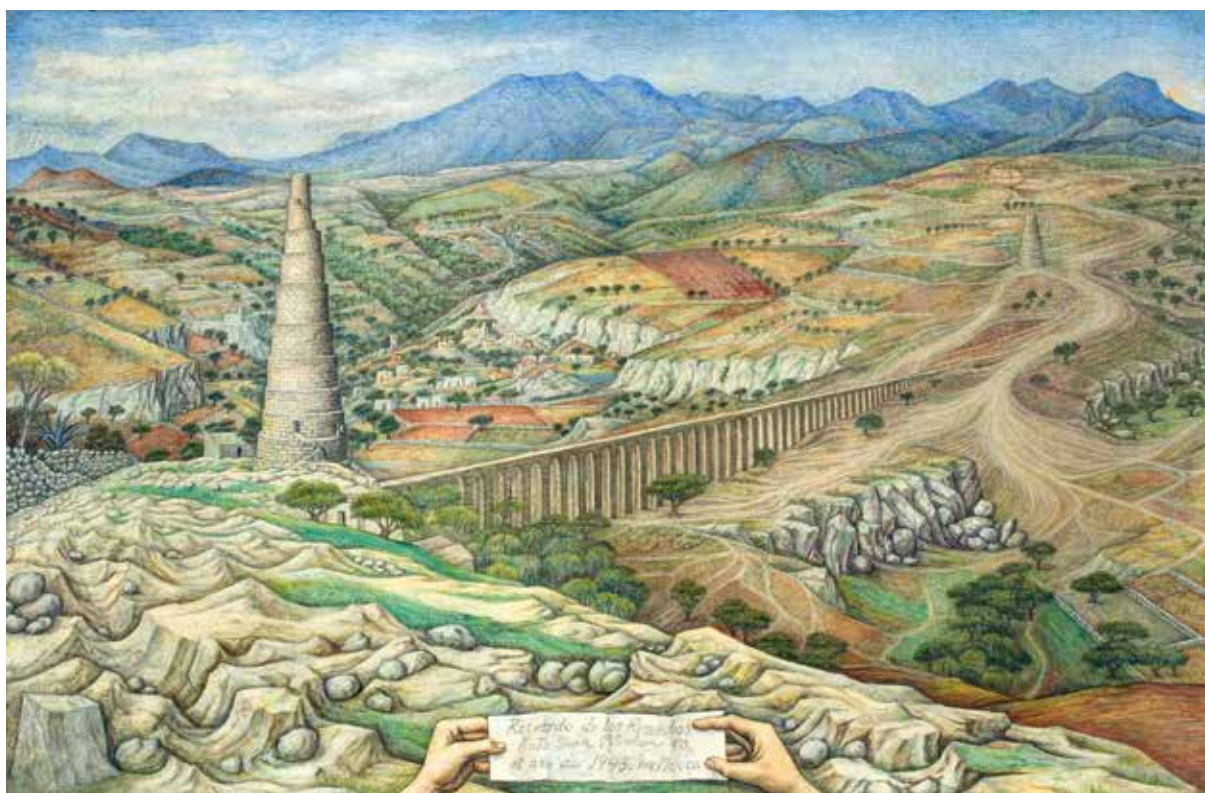
os Remedios
en
43. Yra Mexico.



Reverdo de la
Santa Juan M
el año de 19



Los Remedios
en
1913. San Mexico.



Juan O'Gorman
(Ciudad de México, 1905 – 1982)

Recuerdo de Los Remedios, 1943

Temple sobre masonite
Museo Nacional de Arte, INBAL
Acervo Constitutivo, 1982

En tonos ocre y verde se alza el cerro de Los Remedios, un paisaje montañoso, repleto de curvas, parcelas y grandes agrupaciones de piedras y árboles. A la distancia, se observa un pueblo de corta extensión y casas pequeñas.

La composición permite observar sus distintos planos, desde las dos manos que sostienen la cartela, hasta la cordillera que se integra a la franja del cielo azul en distintas tonalidades.

Es una representación del Valle de México interrumpida por el acueducto dispuesto al centro con sus dos torres de ventilación. Su construcción data de mediados del siglo xvii con los materiales de cantera y argamasa.

En su longitud, de 500 metros, se desplazan cincuenta arcos que tienen una altura de 16 metros, destinados a trasladar agua del ejido de San Francisco Chimalpa al pueblo de Los Remedios.



Manuel Echauri Villaseñor
(Ciudad de México, 1914 – 2001)

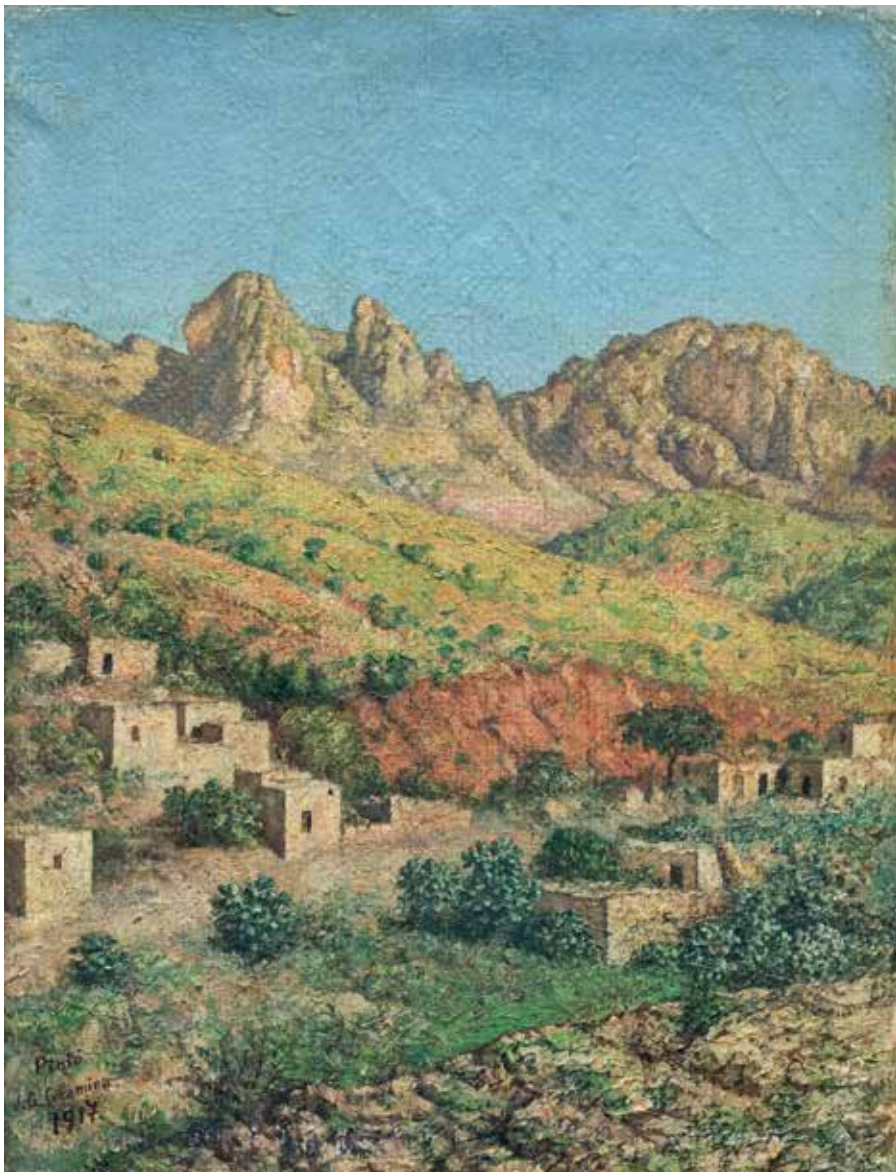
Canal de Churubusco, 1954

Estampa
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Amador Lugo, 1999

Frente al Canal de Churubusco se observa a un grupo de campesinos atravesando el río en compañía de sus reses mientras llenan cubetas con agua. A esta escena de trabajo se une al fondo, alejada de los demás, una lavandera que pone su atención al lado contrario de la composición. Finalmente, en la esquina inferior izquierda se encuentra un hombre de edad avanzada descansando, un niño vestido con un overol, una mujer que carga una cubeta y una madre que en la espalda lleva a su hijo.

En la parte superior se divisan tres aviones que se dirigen a la derecha, contrarios al resto de la escena que se mueve hacia la izquierda, indicando el espacio en el que se encuentran la ciudad y el campo.

Es un momento que pronto terminará, donde aún se percibe la tensión entre la tecnología de la modernización y el paisaje rural, existente en el Valle de México durante la década de 1950.



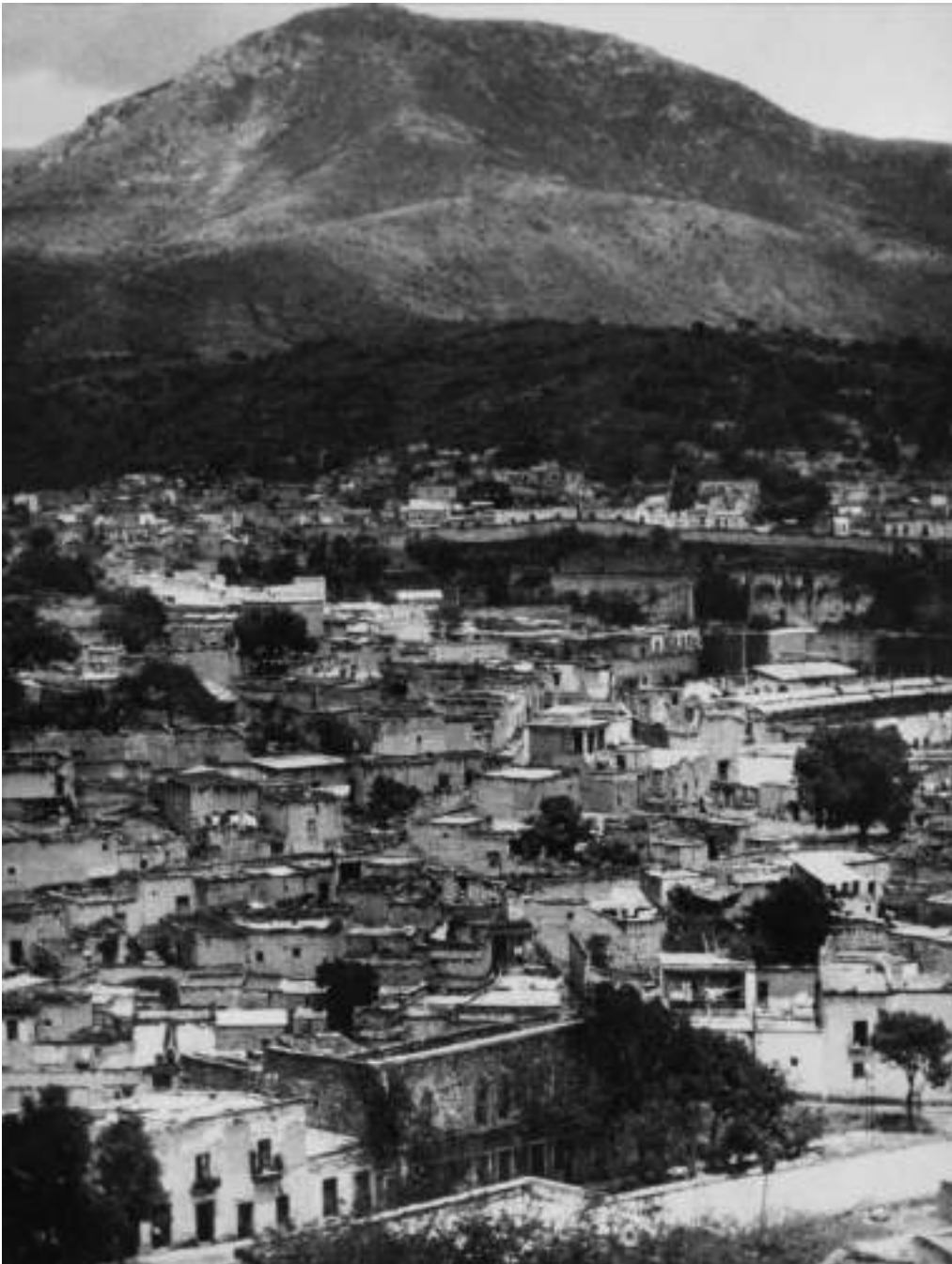
José García Coromina
(Activo en Morelia, Michoacán,
durante la primera mitad del siglo xx)

Cerro de la Bufa, Guanajuato, 1917

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Acervo Constitutivo, 1982

Bajo el manto celeste se observa un paisaje rocoso, repleto de pasto y arbustos. La cuesta se ve interrumpida por una planicie para disponer pequeñas casas que parecen unirse con el cerro, construyendo un entorno que resulta imperturbable.

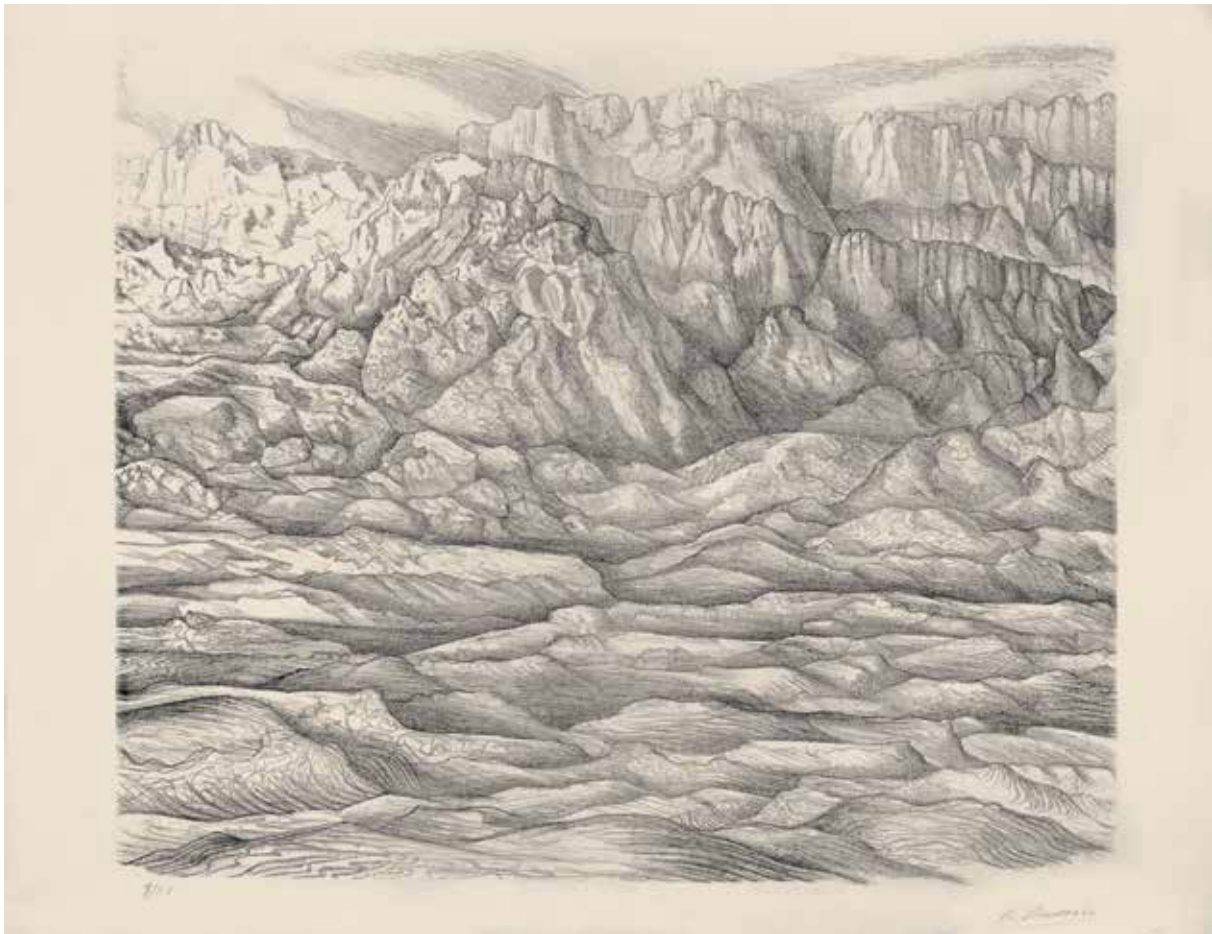
Con una altitud de 3 000 metros sobre el nivel del mar, actualmente el cerro de La Bufa es una zona turística desde cuya cima se pueden observar barrancos y piedras colosales, así como la ciudad de Guanajuato. También se identifica como una zona minera, lo que pinta ligeramente al cerro con tonalidades rojizas.



Tina Modotti
(Údine, Italia, 1896 – Ciudad de México, 1942)

*Vista de un pueblo
con montañas atrás, ca. 1920*

Plata sobre gelatina
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Galería de Arte Whitechapel, 1983



Roberto Guardia Berdecio
(Sucre, 1910 – La Paz, Bolivia, 1996)

Paisaje de Tepoztlán, ca. 1950

Estampa
Museo Nacional de Arte, INBAL
Acervo Constitutivo, 1982

Del suelo bifurcado emergen una gran cantidad de rocas de forma triangular que se extienden al fondo. Estas son interrumpidas por dos colinas, apenas visibles, que pertenecen a los alrededores de Tepoztlán.

Esa tierra rocosa tiene diversas particularidades, entre ellas la presencia de erosión debido a las corrientes de agua; proceso que ocasionó un gran número de fallas y fracturas. Así, este terreno tiene formas caprichosas representadas en la estampa.



Antonio Silva
(Activo en México durante la primera
mitad del siglo xx)

Paisaje, 1924

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL



Ezequiel Negrete Lira
(Ciudad de México, 1902 – 1961)

Paisaje de Valle de Bravo, 1956

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL



Fermín Martínez
(Activo en México durante
la primera mitad del siglo xx)

Bosque, ca. 1930-1935

Óleo y temple sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Acervo Constitutivo, 1982

Sobre tierra húmeda y un pastizal amarillo verdoso se alza una gran cantidad de árboles. Frente a nosotros, a pesar de estar en la lejanía, un roble rodeado de sauces parece del mismo tamaño.

En el suelo, aunado al pasto, se encuentran rocas enlodadas, un par de magueyes y pequeños arbustos.

Un fondo azulado completa el cuadro, cielo y montañas lejanas crean una atmósfera fría que contrasta con los tonos amarillentos usados para el pasto, el cual pronto se oscurece ante la presencia de la sombra de los árboles.

Esta obra fue concebida por un alumno de las Escuelas de Pintura al Aire Libre, en su segunda etapa, un proyecto de educación artística dirigido especialmente a las infancias y a las comunidades campesinas.



Francisco Moreno Capdevila
(Barcelona, España, 1926 –
Ciudad de México, 1995)

Paisaje de Tepoztlán, 1953

Estampa
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021

Por medio de trazos fuertes y grandes contrastes de luz y sombra se alza una vista del cerro del Tepozteco, un espacio de 24 000 hectáreas ubicado entre la Ciudad de México y el estado de Morelos.

Rodeado de grandes rocas y una vegetación prominente, en la que difícilmente se distingue la diferencia entre un árbol, el pasto y el musgo, se observa una pequeña construcción al lado de un camino que es casi imperceptible

El paisaje está dispuesto de forma oval, como si mostrara la imponente de la naturaleza frente a lo ínfimo de la construcción humana, que simplemente está envuelta en el follaje de las hojas y las grandes rocas del Tepozteco.



Félix Parra
(Morelia, Michoacán, 1845 –
Ciudad de México, 1919)

Sin título
(Camino de árboles de maple), ca. 1874

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Adjudicación CENCROPAM, 2011

En un ambiente cálido se vislumbra un camino de seis árboles de maple que, atravesados por la luz del sol, generan un ambiente caluroso, proyectando su sombra al suelo terroso que se reviste de hojas caídas.

A su alrededor, se encuentran un sinnúmero de árboles con hojas verde oscuro, que no sólo resaltan el color amarillo de nuestros personajes principales, sino que también generan profundidad y acentúan la perspectiva en la que los árboles se pierden de vista mientras se alejan del primer plano de la obra.



Humberto Garavito
(Quetzaltenango, 1897 – Guatemala, 1970)

Escaleras y árboles, 1914

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL



Adolfo Samper Bernal
(Bogotá, Colombia, 1900 – 1991)

Plazuela de Bogotá, 1919

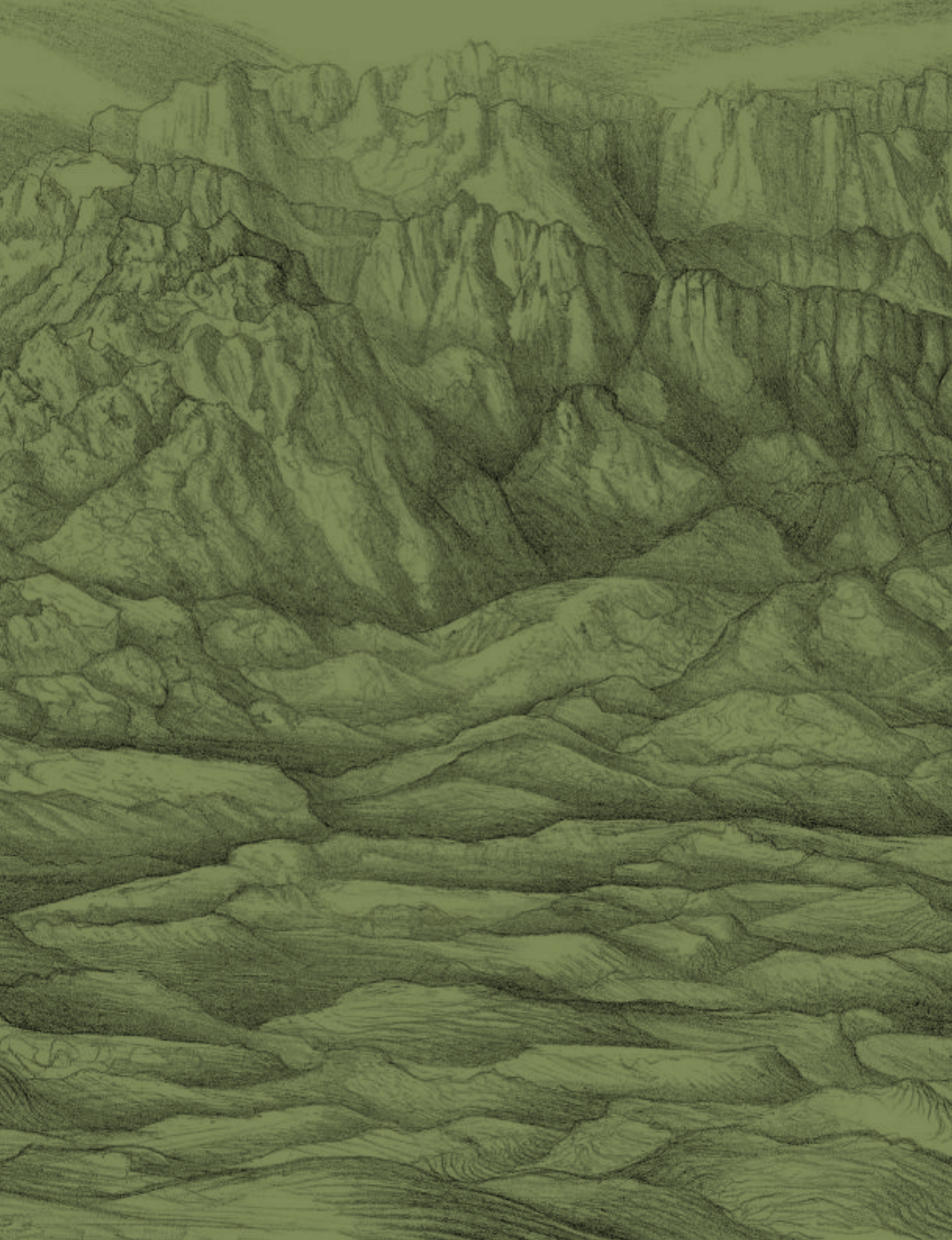
Óleo sobre madera
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021

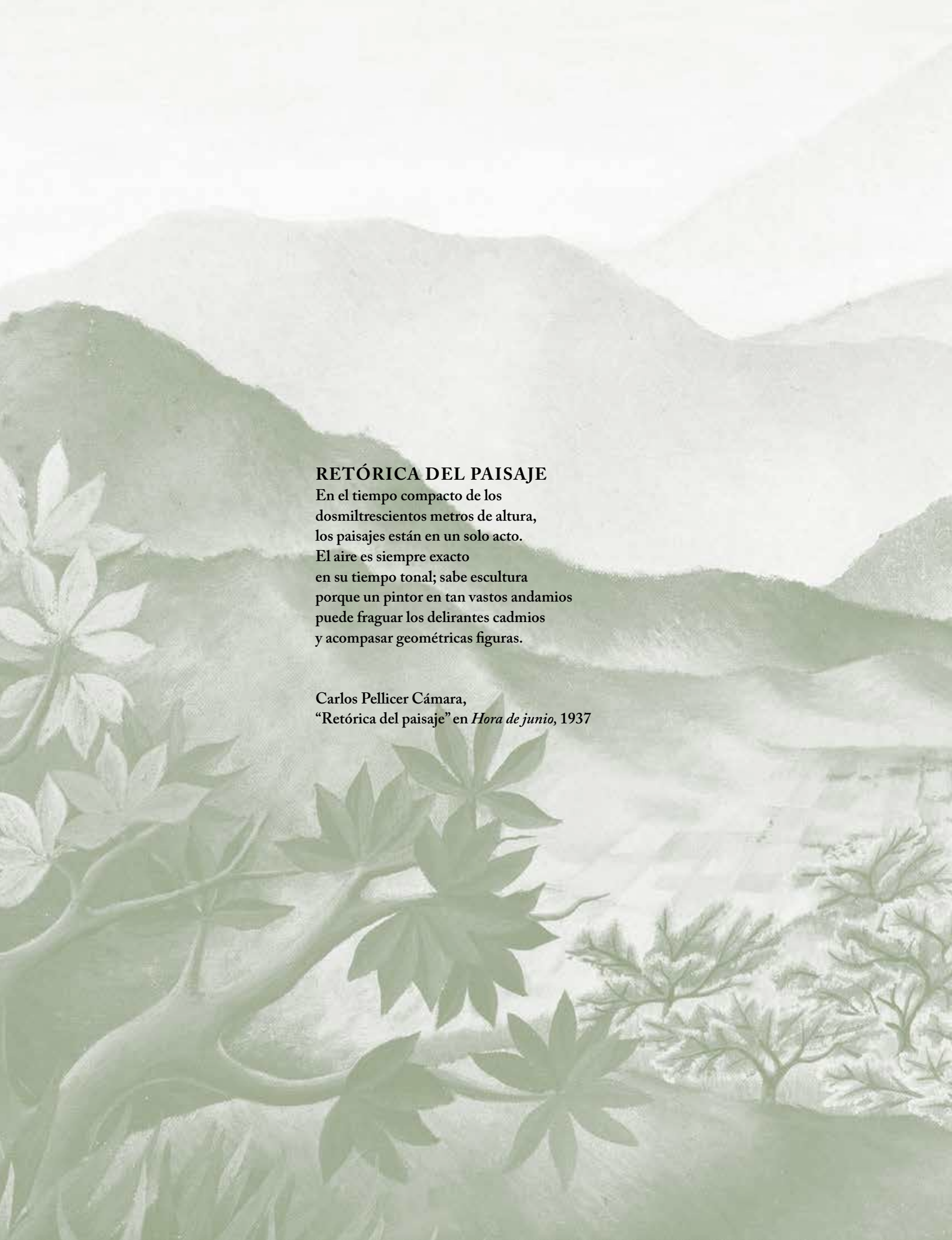


Gonzalo Argüelles Bringas
(Orizaba, Veracruz, 1877 – Ciudad de México, 1942)

Cerros / Arcos con flores, 1905

Acuarela sobre papel
Museo Nacional de Arte, INBAL





RETÓRICA DEL PAISAJE

En el tiempo compacto de los
dosmiltrescientos metros de altura,
los paisajes están en un solo acto.

El aire es siempre exacto
en su tiempo tonal; sabe escultura
porque un pintor en tan vastos andamios
puede fraguar los delirantes cadmios
y acompañar geométricas figuras.

Carlos Pellicer Cámara,
“Retórica del paisaje” en *Hora de junio*, 1937

VALLES Y MONTAÑAS

EL VIAJE

Sobre las hojas muertas de cien siglos, acampo.
Vengo de la montaña y el azul retoñé.
Arqueo en claro círculo la horizontal del campo.
Sube, sobre mis piernas, todo el cuerpo que alcé.
Rodea el valle. Hablo,
y alrededor, la vida, sabe lo que yo sé.

Carlos Pellicer Cámara,
"El viaje" en *Subordinaciones*, 1946







Luis Covarrubias
(Ciudad de México, 1919 – 1984)

**Sin título (Paisaje con árboles,
valles y montañas), 1944**

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021

Se observa un paisaje compuesto por montañas, colinas y vegetación abundante. En el primer plano, hay árboles y arbustos de hojas verdes con distintos matices. En el centro de la composición, un valle con cultivos se extiende, mostrando una zona más clara y abierta. En el fondo, montañas envueltas en una bruma azulada crean una sensación de profundidad. Los colores predominantes son verdes, marrones y azules, lo que sugiere un entorno natural y armonioso, seguramente tropical.



Cleofas Almanza
(San Luis Potosí, 1850 –
Ciudad de México, 1915)

*Tempestad en los llanos de Aragón,
Villa de Guadalupe, 1885*

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Acervo Constitutivo, 1982

Sobre el llano de la hacienda de Aragón se alza una gran nube negra que es atravesada por un rayo en forma de zigzag. Detrás de ella se vislumbra un cielo azul que denota lo súbito de la tempestad.

Escondido entre las colinas, y quedando perdido entre las nubes y el polvo, se mira un pueblo, identificable por la torre de una iglesia, delicadamente sugerida.

Con la mezcla del viento y agua se genera una tromba, que indica que se avecina una gran tormenta.

Por la fuerza del viento, los troncos de los árboles se inclinan a la izquierda y la tierra se alza hasta volverse una con el nubarrón.

El cuerpo de agua azota con fuerza la orilla, provoca la huida de un pescador y una mujer descalzos que dejan atrás su barca y remos; despavoridos, sin lugar al cual ir, pero sin dejar de correr, observan lo intempestivo de la naturaleza.



José María Velasco
(Temascalcingo, Estado de México,
1840 – Ciudad de México, 1912)

Laderas de Tepotzotlán
(Estado de México), 1864

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Acervo Constitutivo, 1982

Bajo un cielo nuboso, se presenta un paisaje repleto de vegetación verde transformada en amarillenta por la exposición a la luz. Al fondo, sobre la línea del horizonte, se extiende una gran cantidad de tepemezquites.

La flora del suelo se funde con un montículo de rocas de distintos tamaños y formas que se inclinan hasta llegar a la ladera.

La mitad inferior derecha de la obra contrasta con el resto de la composición, pues se oscurece. Los tonos ocre crean una sensación de profundidad.

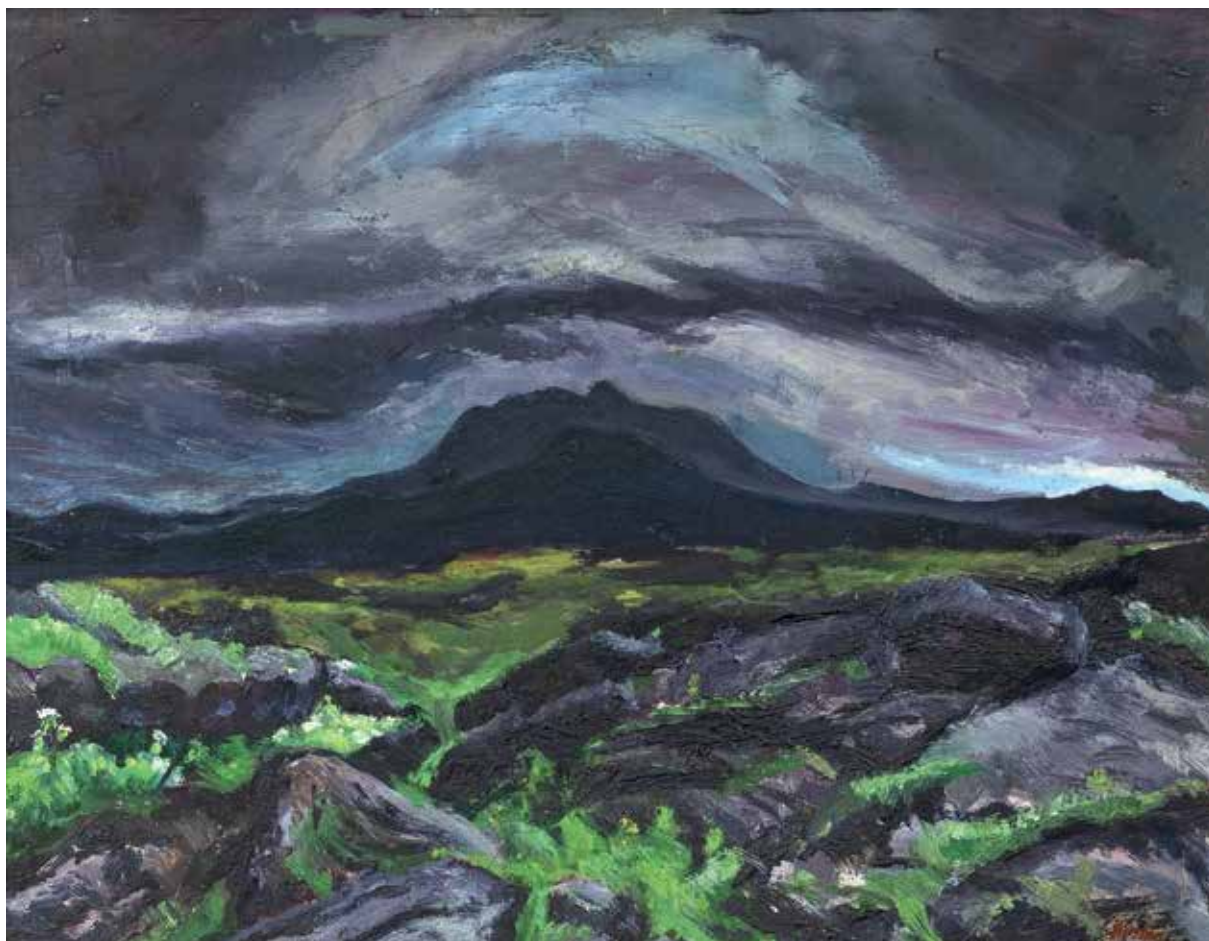
Esta pieza es resultado de una serie de expediciones a la Peña Encantada, cerca de Tepotzotlán. Durante tres semanas, el pintor José María Velasco realizó una serie de estudios en los alrededores de la zona, que sirvieron como base para la ejecución del óleo.



Ezequiel Negrete Lira
(Ciudad de México, 1902 – 1961)

Valle del Zopilote
(Guerrero) ca.1960

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL



Arturo García Bustos
(Ciudad de México, 1926 – 2017)

Paisaje del Pedregal
(Ciudad de México), 1947

Óleo sobre madera
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021

Entre la densa nubosidad de la noche de forma envolvente se vislumbra el volcán Xitle, y a sus espaldas la sombra del cerro del Ajusco.

Frente a las faldas del volcán se extiende un suelo ocre, del cual no se distingue más que el ligero pasto que recubre el terreno desprolijo de la zona localizada al sur de la Ciudad de México.

En primer plano se alzan dos colinas rocosas en tonos grisáceos, de las que emergen diversos arbustos y hierbas en forma de picos que construyen un paisaje lúgubre.



Armando García Núñez
(Oaxaca, 1883 – Ciudad de México, 1965)

Hacienda de San Lucas (Puebla), 1910

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL



Gerardo Murillo, *Dr. Atl*
 (Guadalajara, Jalisco,
 1875 – Ciudad de México, 1964)

Sin título
(Vista del valle de México), ca. 1940

Óleo sobre tela
 Museo Nacional de Arte, INBAL
 Donación Carlos Pellicer López, 2021

Bajo un cielo nuboso se extienden algunas montañas del Valle de México dispuestas en un horizonte ligeramente inclinado.

Frente a esta vista diluida, envuelta en tonos fríos azulados, hay un pequeño montículo de tierra. Puntos de pintura en tonalidades verdes y amarillas hacen de árboles cuya silueta se pierde en su lejanía.

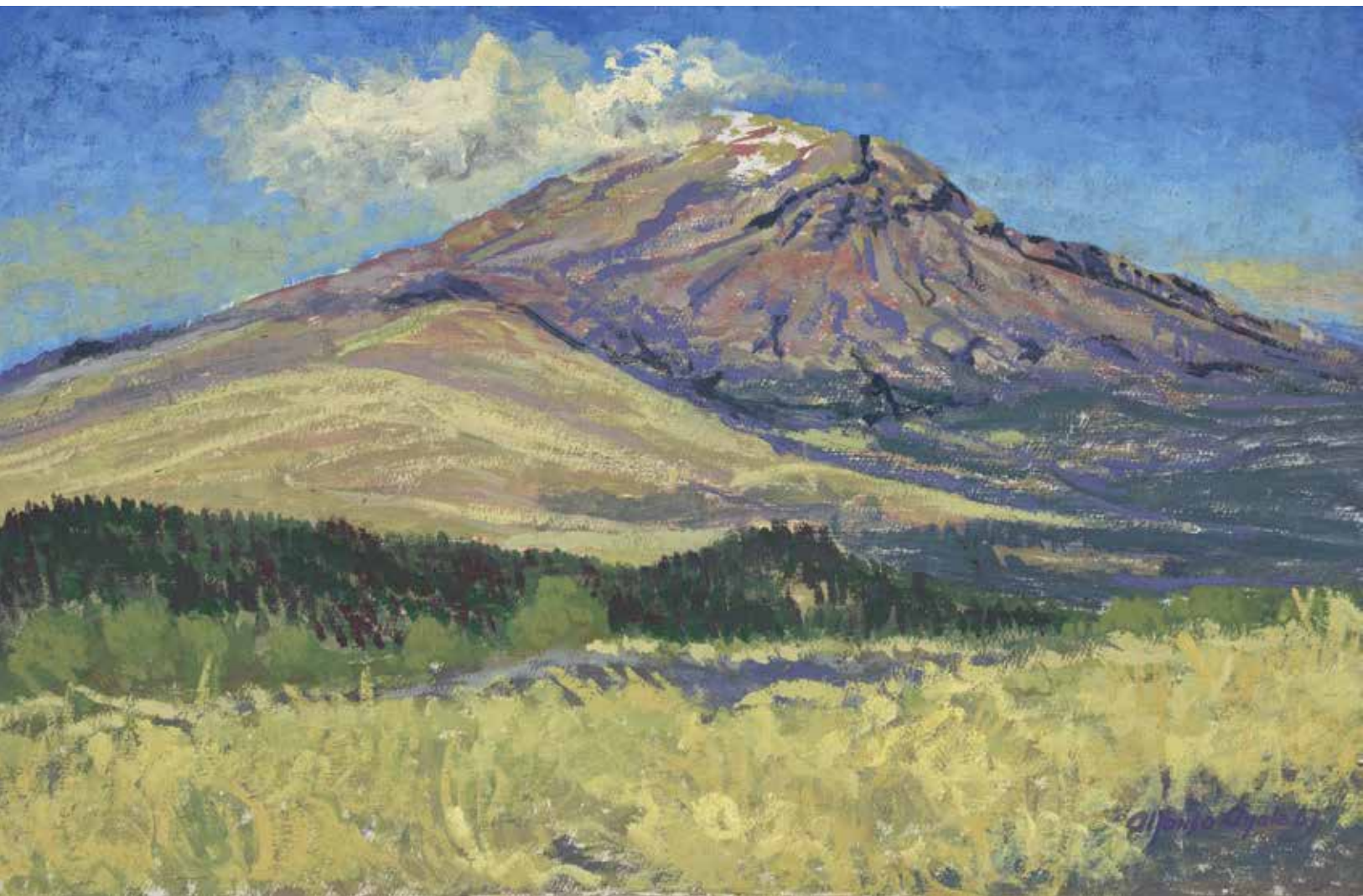
La vista de una vereda repleta de vegetación es interrumpida por un grupo de rocas, cuyos contornos rectos se agrupan uno sobre el otro y generan un contrapeso visual a la fluidez del paisaje que la rodea.



Antonio Ramírez Andrade
(Ciudad de México, 1926 - 2010)

Terreno de labor, ca. 1930

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL



Alfonso Ayala

(Activo en México a mediados del siglo xx)

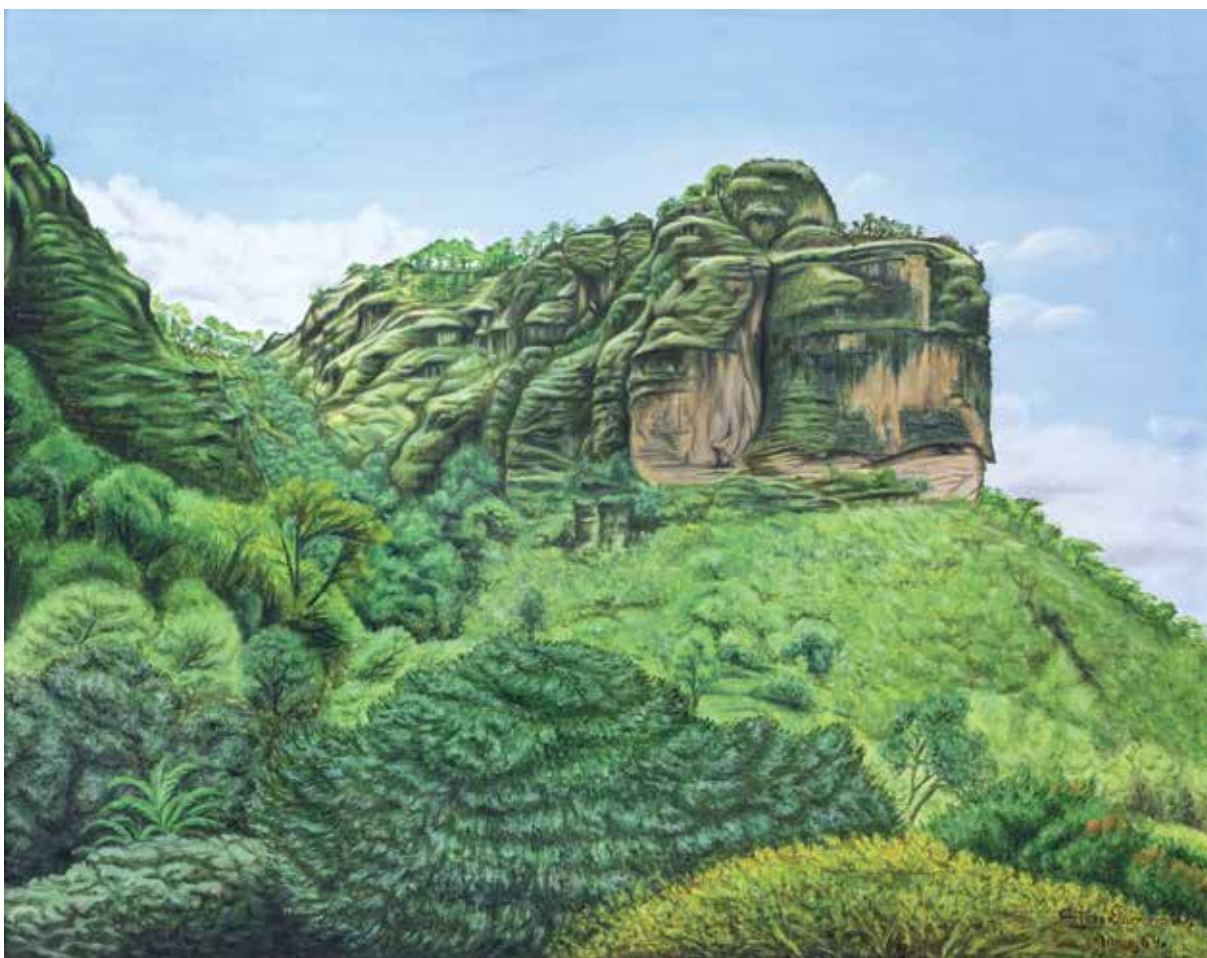
Sin título

(Paisaje de volcán), 1967

Óleo sobre tela

Museo Nacional de Arte, INBAL

Donación Carlos Pellicer López, 2021



Arturo Guerrero Dorantes
(Tepoztlán, Morelos, 1937)

Sin título
(Vista del peñasco de Tepoztlán), 1964

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021

Sobre el cerro de Tepoztlán se extienden una serie de densos árboles en tonalidades verdes. Distinguidos por la diversidad de sus follajes, colocados a distintas alturas, continúan cuesta abajo. Detrás de ellos se mantiene el verde del pasto y el musgo que crece en el suelo rocoso del Tepozteco.

Sobresale una peña que, debido a la erosión, parece estar compuesta por un conjunto de piedras remolinadas que están cubiertas en su mayoría por musgo.

Finalmente, de fondo se muestra un cielo celeste con escasa nubosidad, que se extiende al lado contrario de los árboles.



Juan de Mata Pacheco
(Aguascalientes, Aguascalientes,
1874 – Ciudad de México, 1956)

Camino al Iztaccíhuatl, ca. 1925

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021

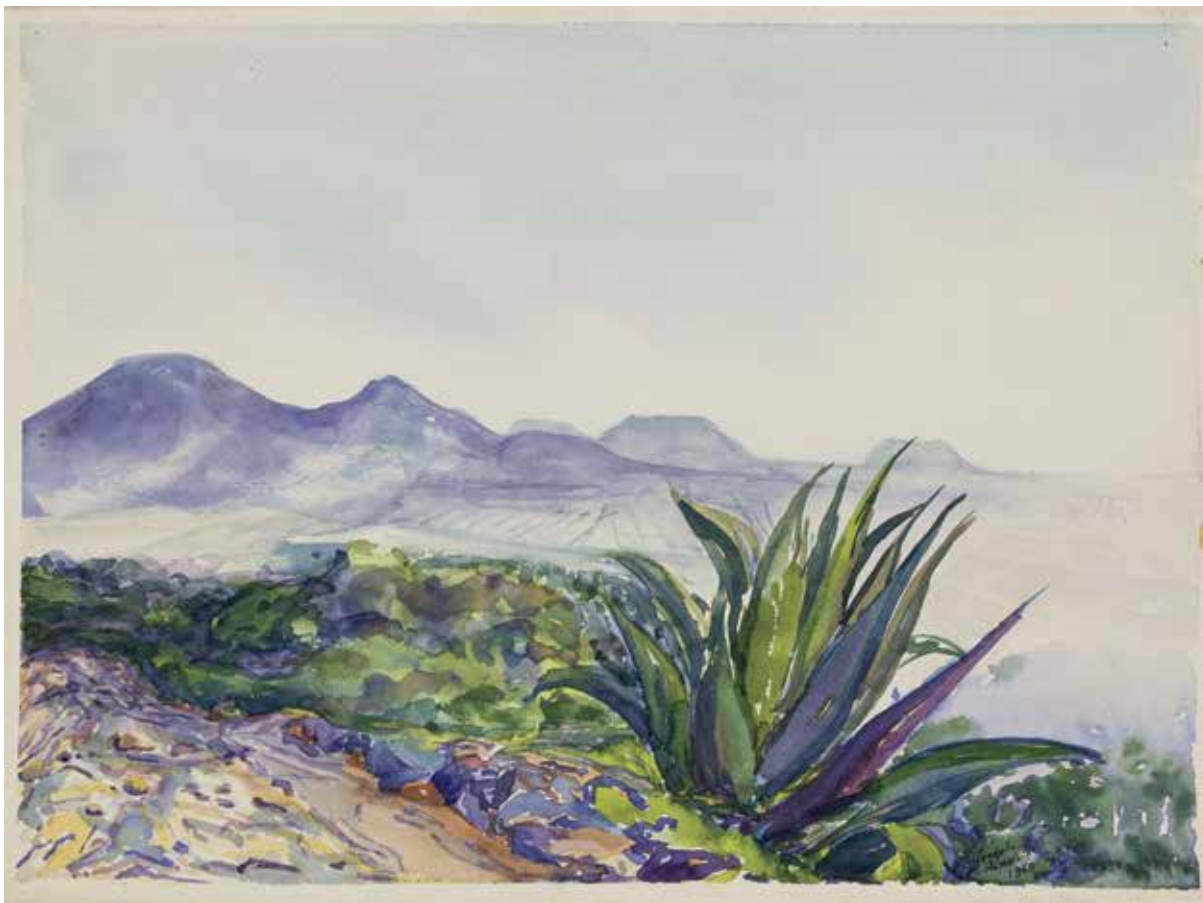
En este paisaje se nos presenta un fragmento de la ruta de los Portillos, un camino irregular, de constantes subidas y bajadas. A los costados de la vereda crecen, de forma inclinada, diversos grupos de árboles y arbustos, los cuales abren la vista al horizonte, donde se vislumbra la cima del volcán Iztaccíhuatl cubierta de nieve.



José Guadalupe Zuno
(La Barca, 1891 – Guadalajara, Jalisco, 1980)

Serranía en blancos, 1944

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021



Teóduo Rómulo Hernández Padilla
(Tlaxcala, México, 1943)

Sin título
(Vista hacia las montañas), 1969

Acuarela sobre papel
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021



Armando García Núñez
(Oaxaca, 1883 – Ciudad de México, 1965)

Iztaccíhuatl, 1910

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL



Autor no identificado

(Activo en México en la primera mitad del siglo xx)

Colina de contreras, ca. 1925

Óleo sobre tela

Museo Nacional de Arte, INBAL



Jesús Cabrera
(Activo en la primera mitad del siglo xx)

Paisaje, ca. 1923

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Acervo Constitutivo, 1982

El artista presenta un paisaje del volcán Citlaltépetl, conocido como Pico de Orizaba, visto desde el estado de Veracruz. Se puede observar un árbol en primer plano, seguido de un campo en su mayoría verde con tonos terrosos, indicando que pudo haber sido pintado a inicios del otoño. Al centro de la obra, podemos localizar una serie de árboles que sirven como apoyo para dimensionar el tamaño del volcán inactivo, el cual alcanza los 5 636 metros sobre el nivel del mar.

TALLE Y SABOR

El río escurre
su vidrio tibio
y en sus orillas de vidriería
varó el jacinto su balsa verde
jardín de ojeras
en que una gota de alcohol se quema
al fuego soplo del mediodía.

Carlos Pellicer Cámara, *Talle y sabor*,
Tabasco, 1943

SOBRE LAS OLAS

SOLEDAD

[...] Agua sentimental, noble agua hundida
que vio pasar mis trenes, sonoros de ilusión.
Aguas del corazón, aguas vencidas
Que votaron la paz para mi corazón.
Os habrá de agitar esa ala presentida.
Quebrará con sus plumas los vidrios de la paz.
¡No sé!... ¡Pero este vasto silencio de mi vida
anuncia un grito largo, un gran grito de mar!

Carlos Pellicer Cámara, "Soledad" en *Piedra
de sacrificios. Poema iberoamericano*, 1924







Ezequiel Negrete Lira
(Ciudad de México, 1902 – 1961)

Marina, ca. 1950

Óleo sobre cartón
Museo Nacional de Arte, INBAL
Adjudicación, 1989



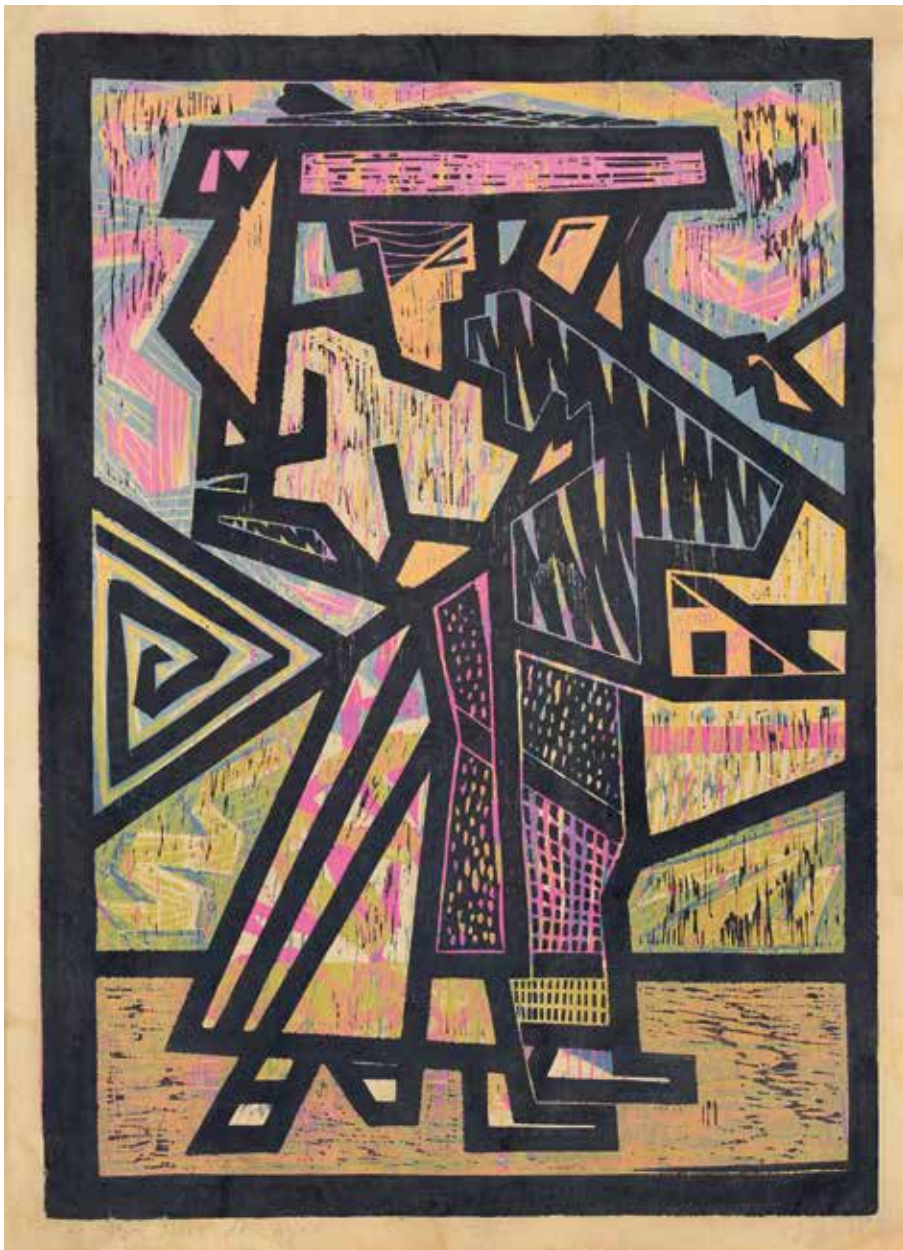
Amador Lugo Guadarrama
(Santa Rosa, Guerrero,
1921 – Ciudad de México, 2002)

Vista del mar de Acapulco
(vista 2), 1973

Litografía
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación al INBA, 1999

En un paisaje marítimo de las costas de Guerrero, bajo un cielo nublado, podemos ver, del lado izquierdo, una serie de figuras femeninas que observan distintos objetos indefinidos esparcidos en el suelo. En la línea del horizonte, que parte la composición, se observa una larga fila de palmeras no muy altas. Una amplia valla recorre la escena hasta el punto de fuga, donde encontramos la presencia de unas palapas. Al fondo, de manera tenue, se logra observar la cadena de montañas que rodea a la costa.

De manera contrastante al paisaje natural, se alcanza a distinguir una serie de postes de luz dispuestos en fila por toda la amplitud de la escena. La litografía parece representar el Acapulco que transiciona de su larga historia como punto de encuentro comercial hacia uno nuevo de destino turístico.



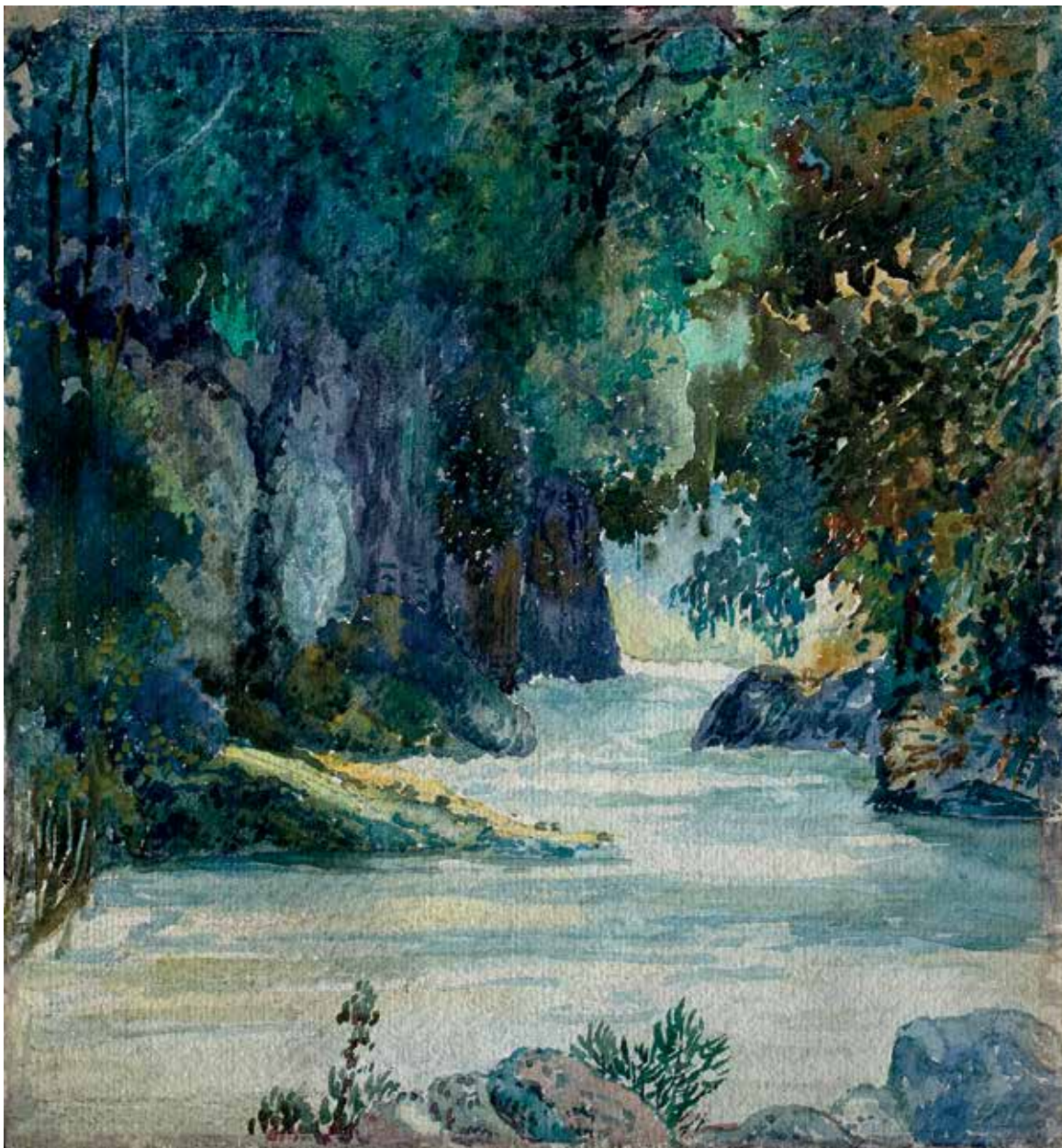
Félix Blanco Saseta

(Burgos, España, 1919 – Cuernavaca, Morelos, 2010)

Pescadores de ayer, 1966

Xilografía

Centro Nacional de Conservación y Registro
del Patrimonio Artístico Mueble, INBAL



Gonzalo Argüelles Bringas
(Orizaba, Veracruz,
1877 – Ciudad de México, 1942)

Poza de la Sirena, ca. 1910

Acuarela sobre papel
Museo Nacional de Arte, INBAL
Acervo Constitutivo, 1982

La obra representa un paisaje natural con un río ubicado en Orizaba, Veracruz, que fluye a través de un entorno boscoso. La vegetación es densa y abundante, con árboles altos cuyas hojas reflejan distintas tonalidades de verde y amarillo. En el fondo, se percibe una fuente de luz que ilumina la escena, posiblemente la apertura del bosque de coníferas. Las rocas en la orilla y el agua que fluye suavemente aportan textura y profundidad a la composición. Los colores predominantes son los tonos verdes, azules y ocras, logrando un efecto fresco y naturalista.



Ezequiel Negrete Lira
(Ciudad de México, 1902 – 1961)

Xochimilco, 1955

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Adjudicación, 1982

Como si se hubiera detenido el tiempo, la pintura de Ezequiel Negrete Lira plasma un paisaje lacustre de Xochimilco de mediados del siglo xx. Lleno de árboles altos y frondosos, nos remonta a una atmósfera nostálgica. Al centro de la imagen se encuentra una trajinera con nueve comensales. La mujer de pie recibe un ramo de flores de la vendedora, quien ofrece sus cultivos florales en tonos que oscilan entre los rojos y rosados.



Miguel Ángel Gómez Ventura
(Tenosique, 1917 –
Villahermosa, Tabasco, 2005)

Sin título
(Vista al mangle de Tabasco), 1952

Acuarela sobre papel
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021

En esta obra de pequeño formato se logra integrar al espectador desde la orilla de un mangle ubicado en Tabasco, de donde es oriundo Miguel Ángel Gómez Ventura.

Al pie de una montaña se vislumbra un espacio iluminado, que permite apreciar la vegetación abundante en distintas tonalidades verdes. El punto de fuga central genera la profundidad selvática. En la parte superior e inferior contrastan los colores fríos del cielo y el agua.



Miguel Ángel Gómez Ventura
(Tenosique, 1917 –
Villahermosa, Tabasco, 2005)

Despuntando el sol, 1972

Acuarela sobre papel
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021



Ezequiel Negrete Lira
(Ciudad de México, 1902 – 1961)

El tabachín en el río, 1953

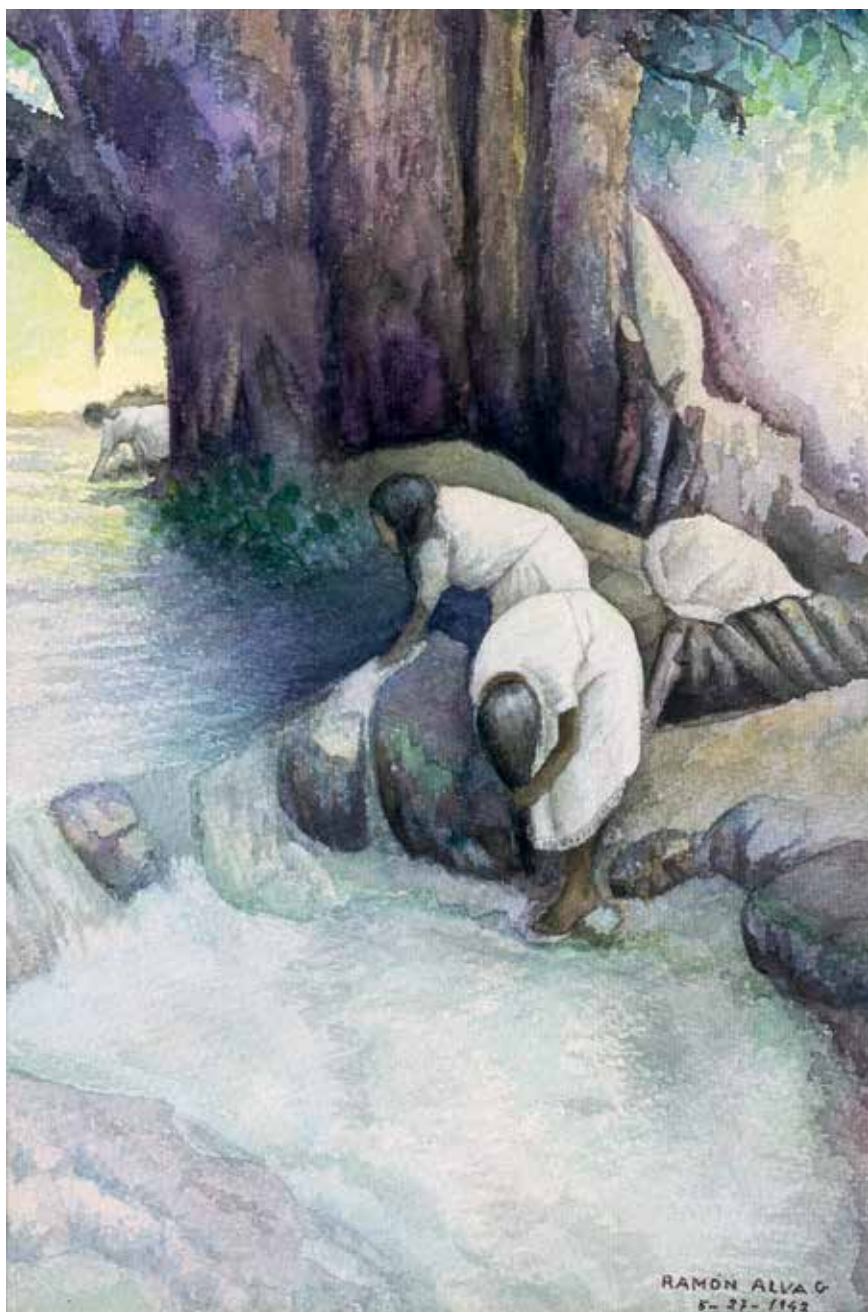
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Adjudicación, 1992

En un paisaje de tonalidades cálidas se presenta una escena del campo, donde una mujer de pie carga dos jarrones de agua y camina por el suelo lleno de piedras.

Al otro lado del río de agua cristalina, que permite ver su fondo, se encuentran dos pastores acompañados de burros, caballos y cabras de distintos colores, que pastan las verdes yerbas del suelo.

Detrás de los animales, se alzan dos tabachines repletos de sus hojas rojas y naranjas que cubren la parte superior del cuadro, dejando ver, a través de sus ramas, un cielo despejado en tonos celestes.

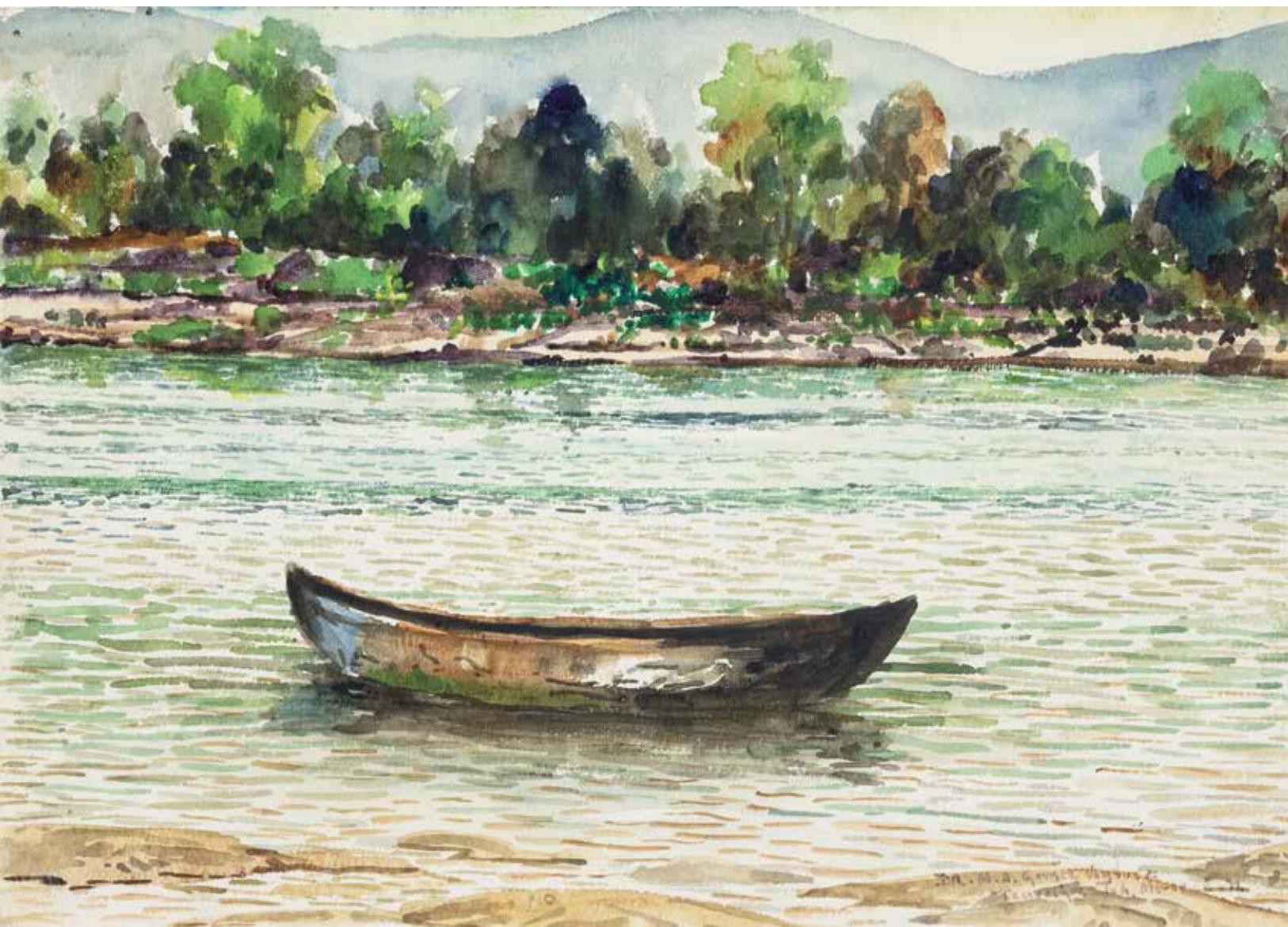
Al fondo, dos colinas amarillentas de suelos irregulares se intersectan, envolviendo la escena de un secreto resguardado del exterior.



Ramón Alva Guadarrama
(Veracruz, México, 1892 – ¿?)

Lavandera, 1942

Acuarela sobre papel
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021



Miguel Ángel Gómez Ventura
(Tenosique, 1917 –
Villahermosa, Tabasco, 2005)

Sin título
(Barca sobre el río), 1966

Acuarela sobre papel
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021



Ezequiel Negrete Lira
(Ciudad de México, 1902 – 1961)

Castillo de Chapultepec, 1953

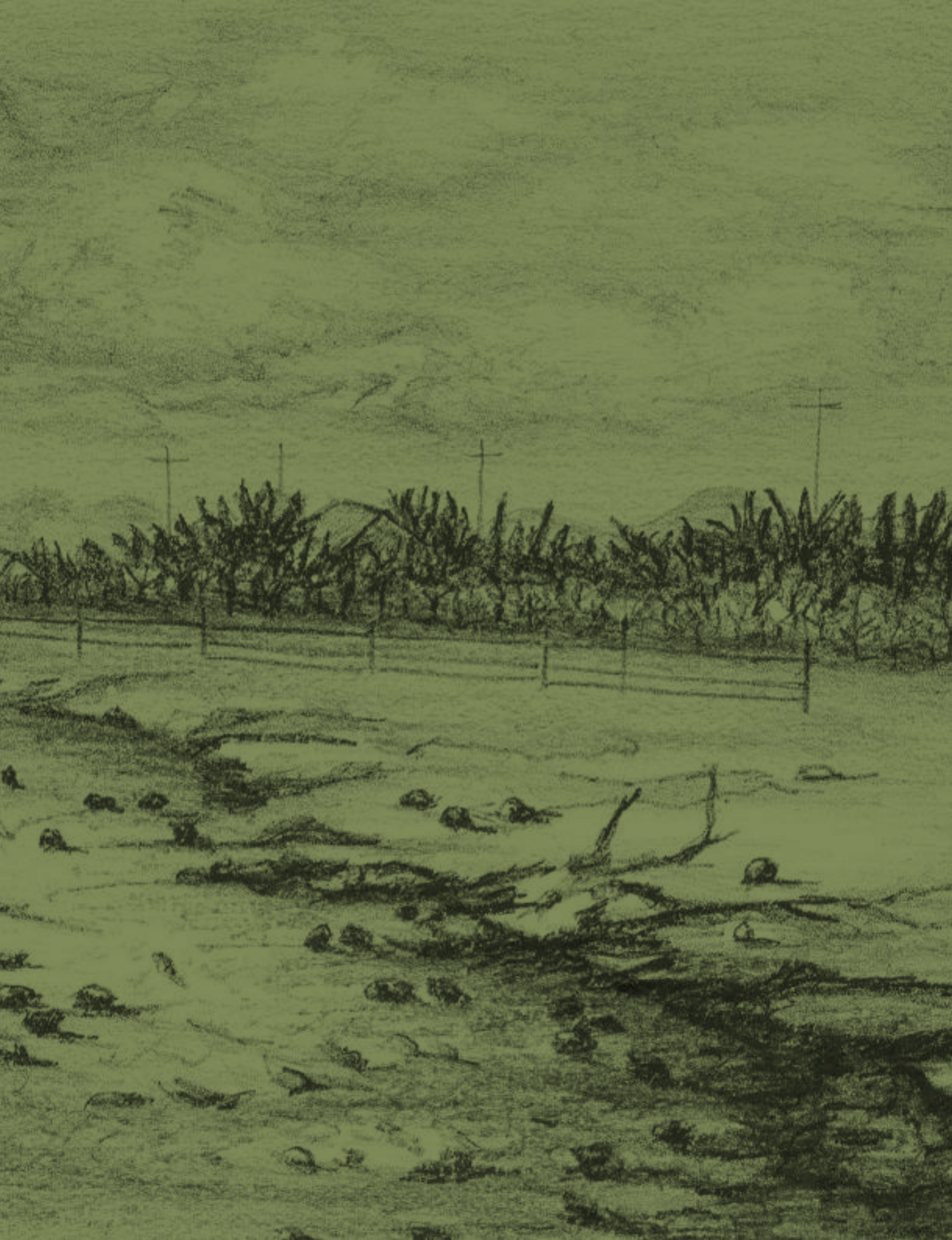
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL
Adjudicación, 1992

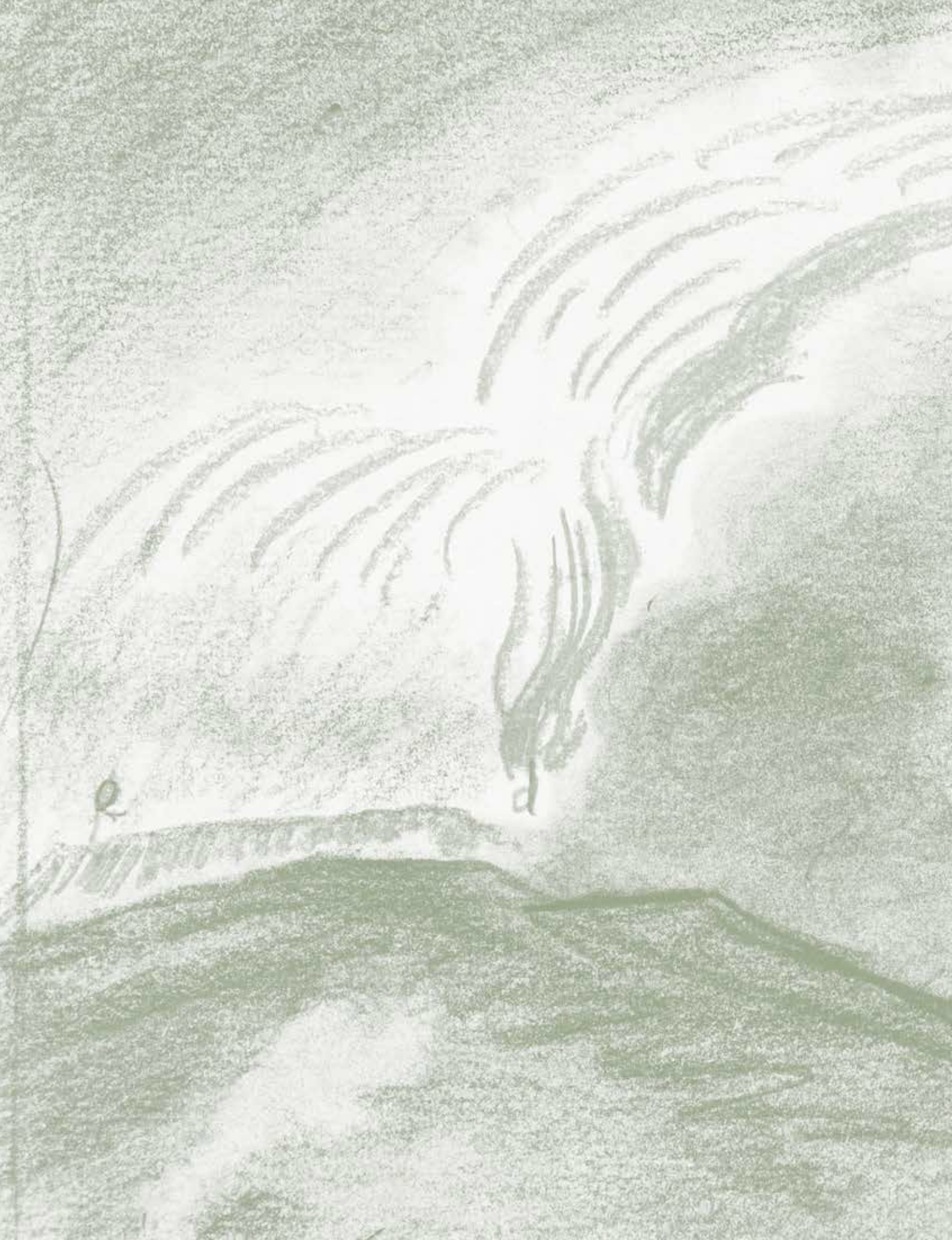
Un lago de agua verdosa se presenta en primer plano, con dos canoas pequeñas de colores azul y rojo que están siendo ocupadas por una pareja y una tríada de personas. La barca roja va zarpando, mientras que la azul regresa a la orilla.

Del lado derecho se dibujan algunas flores rojas y blancas con hojas prominentes, a la altura del suelo se encuentran arbustos un poco más pequeños y una ligera capa de pasto que se emulsiona con la tierra. Para cerrar la composición, se alza un grupo de cipreses con troncos delgados y alargados.

A la izquierda, detrás de dos cuerpos rocosos, se extiende un pequeño fragmento de la primera sección del Bosque de Chapultepec, con vegetación frondosa, grandes pinos y sauces llorones con sus características hojas caídas.

Finalmente, al fondo se presenta el Castillo de Chapultepec, un recinto ubicado a 2 325 metros sobre el nivel del mar y con una extensión de 11.8 hectáreas. Se vislumbran algunos árboles que se localizan en la terraza del edificio, así como el asta con la bandera ondeante que funge como la vigía de esta fortaleza militar.





SÍNTESIS Y ABSTRACCIÓN

SCHERZO

[...] Y mi juventud un poco salvaje
que sienta bien al paisaje.

Y el poema que nunca se canta
pero que siempre se adivina.

[...]

Y la dulzura de los caracoles pequeños.

Y el deseo de jugar.

Y otra vez la alegría sin esperanza,
la alegría sin par.

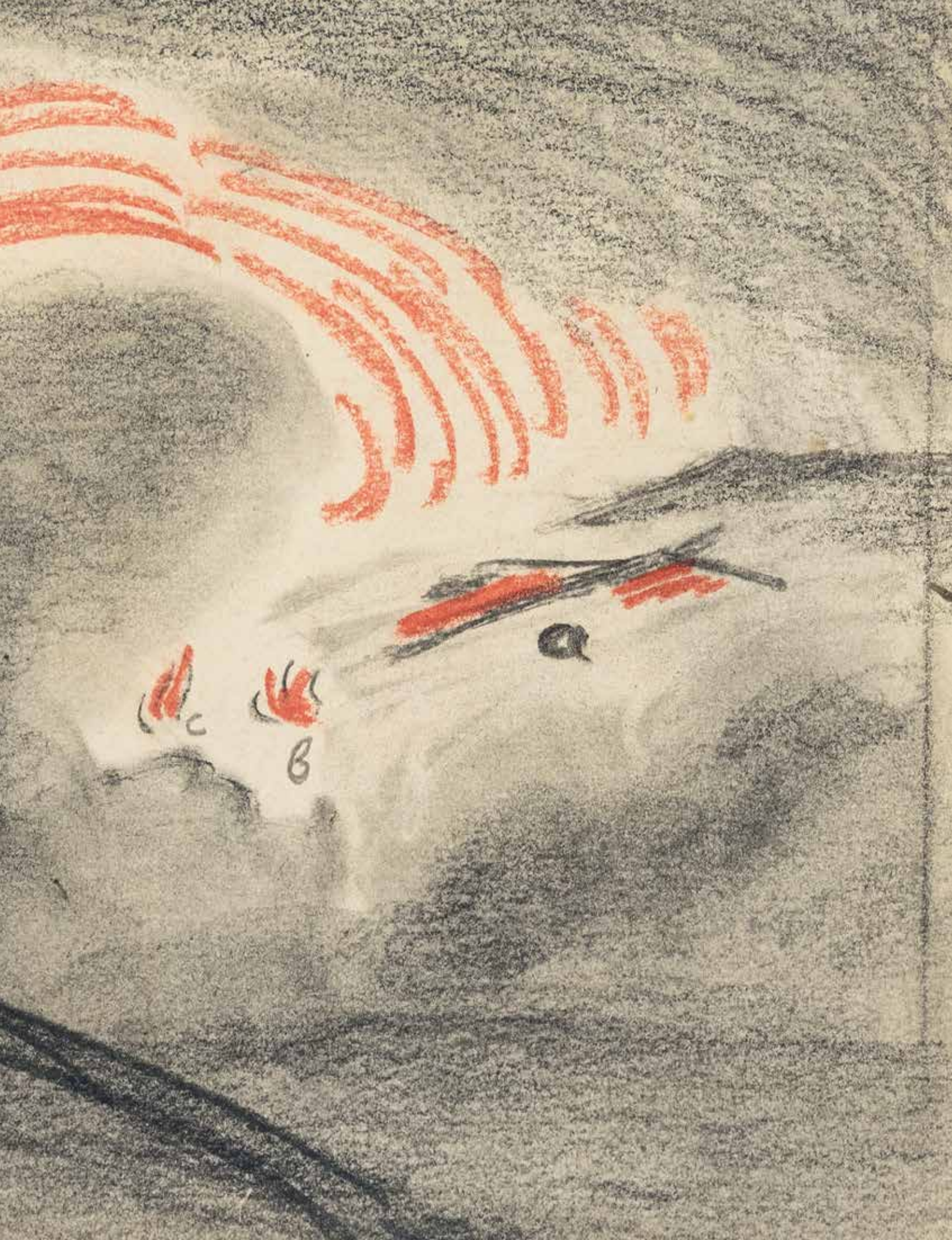
Y un grito.

Y una mujer desdibujada que lleva un pez

Y así parece anuncio de joyerías.

Carlos Pellicer Cámara, *Scherzo*, s/f







Gerardo Murillo, *Dr. Atl*
 (Guadalajara, Jalisco,
 1875 – Ciudad de México, 1964)

Croquis del nacimiento del Zapichu, ca. 1943

Carbón sobre papel
 Museo Nacional de Arte, INBAL
 Transferencia.
 CENCROPAM, 2007

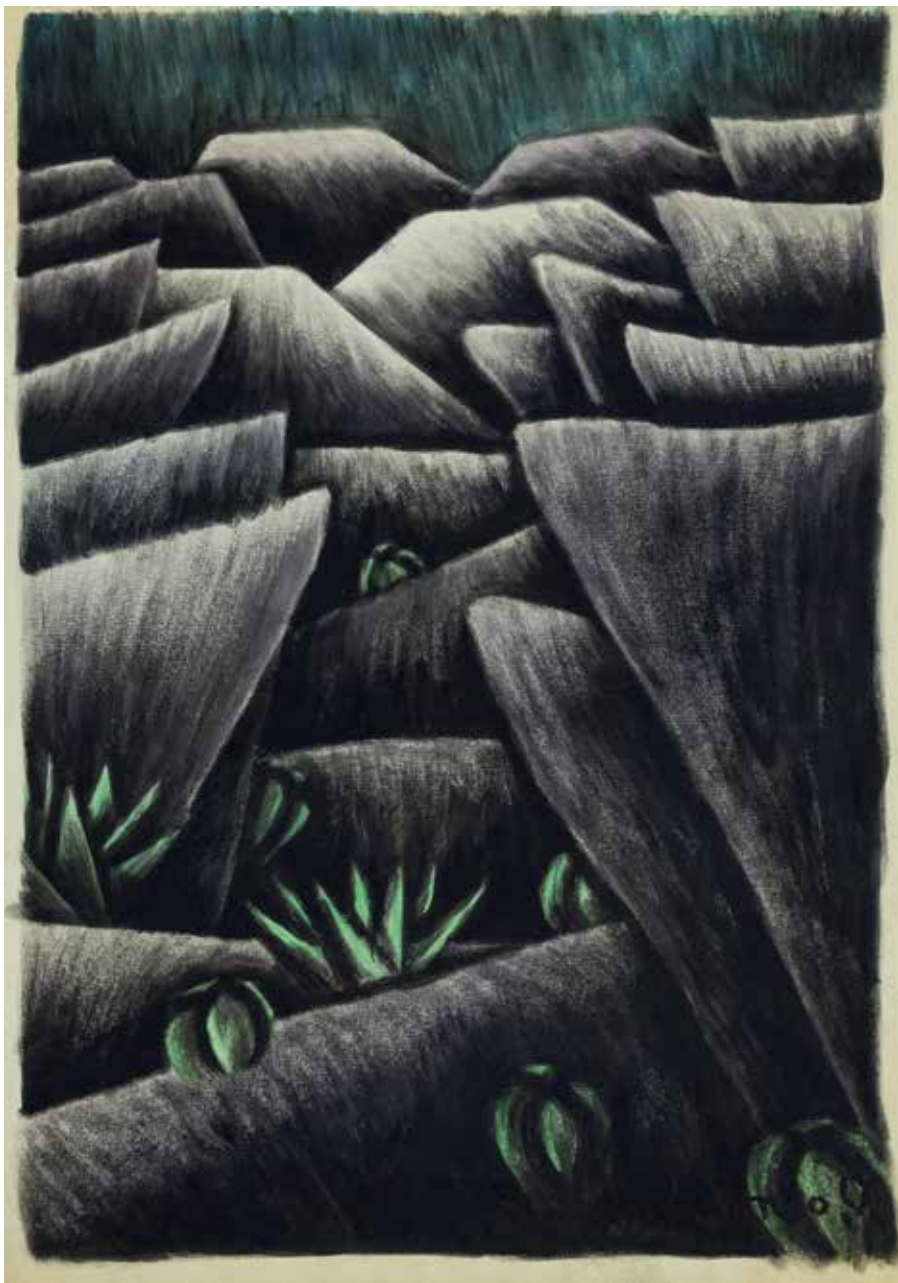
Esta obra es un croquis o boceto de un evento volcánico real: el nacimiento del volcán Zapichu, relacionado con el Parícutín, cuya erupción comenzó en 1943 en Michoacán, México. El dibujo documenta la transformación del paisaje con un enfoque casi científico, pero con una carga expresiva intensa. La combinación de carbón y rojo enfatiza el contraste entre la oscuridad de la ceniza y el brillo del magma incandescente.



Fernando Ramos Prida
(Ciudad de México, 1937)

Parícutín, 1955

Gouache sobre papel
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021



Mario Alonso Ostolaza

(Durango, 1912 – Ciudad de México, 1989)

Ritmo hondo, 1933

Gouache sobre papel

Museo Nacional de Arte, INBAL

Donación Carlos Pellicer López, 2021

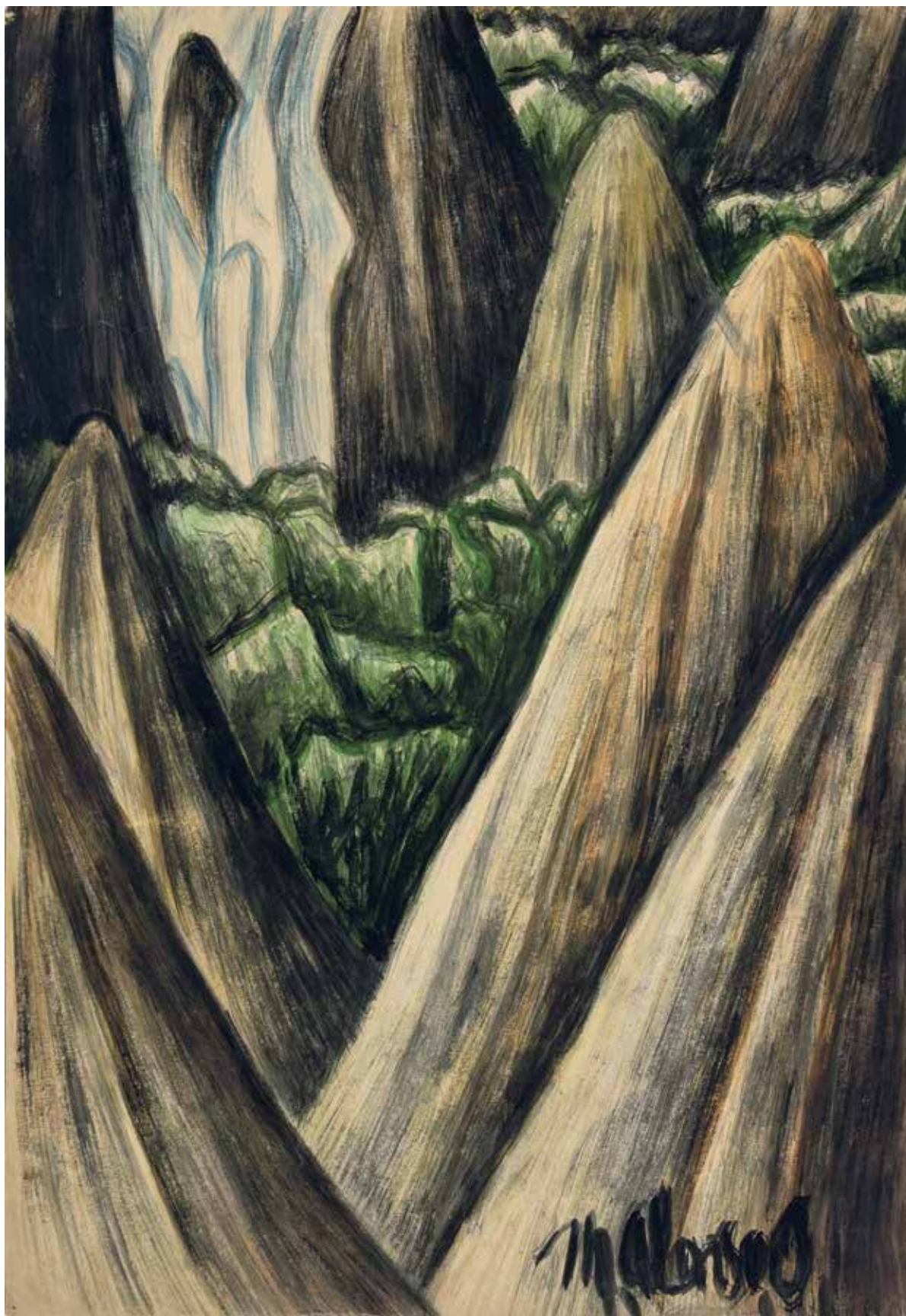
Sin título

(Cascada entre montañas), ca.1933

Gouache sobre papel

Museo Nacional de Arte, INBAL

Donación Carlos Pellicer López, 2021





Armando García Núñez
(Oaxaca, 1883 – Ciudad de México, 1965)

Paisaje con rocas, ca. 1910

Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL



Fermín Martínez
(Activo en la primera mitad del siglo xx)

Montañas del Valle de México, ca. 1925

Óleo y temple sobre tela
Museo Nacional de Arte, INBAL



Mario Alonso Ostolaza
(Durango, 1912 – Ciudad de México, 1989)

Sin título (Venados), 1933

Lápiz de color sobre papel
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021

A través de trazos rítmicos en perspectiva horizontal, Mario Alonso Ostolaza presenta dos escenas donde los animales son protagonistas, además de la disposición de los suelos curvos que permiten observar capas que se sobreponen una con otra.

En la primera obra en tonos claros, que sirven para generar profundidad, se representa un valle de montañas azules con blanco y algunas flores rojas. Al centro de la composición se alza un árbol de hojas que simulan manos, a su alrededor se posa un conjunto de venados de cuellos y cuernos largos que voltean en todas direcciones.

En la segunda imagen, en colores cálidos y bajo un cielo azul, se extiende una sabana habitada por una manada de jirafas que van reduciendo su tamaño ayudando a crear profundidad. Aunado a los animales, se encuentran algunas acacias de troncos cafés y copas verdosas. Los dos paisajes gozan de ritmo y dinamismo en su composición.



Música farga, 1932

Gouache sobre papel
Museo Nacional de Arte, INBAL
Donación Carlos Pellicer López, 2021



Carlos Pellicer López
(Ciudad de México, 1948)

El Valle siempre el valle, 2005

Encaústica sobre madera prensada
Colección del artista

Estas obras de Carlos Pellicer se pueden definir como geométricas y monocromáticas. Son reinterpretaciones del paisaje que evocan elementos suficientes para reconocer lo que está frente a nosotros.

Por un lado, una vasta extensión de tierras agrícolas donde predominan los tonos dorados que contrastan con bloques oscuros, sugiriendo divisiones territoriales o caminos. Por otro, un valle con campos delimitados en tonos azules y violetas, además de una densa vegetación fucsia y morada.

El horizonte recto se abre a cielos nublados donde el sol no tiene presencia alguna. La luz natural se vuelve difusa en los paisajes.

En ambos cuadros las líneas geométricas le otorgan dinamismo, redirigen la mirada a la profundidad de los paisajes. Para el artista, estas dos piezas tienen puntos de aproximación con obras de José María Velasco y del *Dr. Atl*.



Sobre un tema del Dr. Atl, 2020

Encaústica sobre madera prensada
Colección del artista

ARTISTAS Y SEMBLANZAS





Almanza, Cleofas

(San Luis Potosí, 1850 – Ciudad de México, 1915)

Pintor potosino, alumno de José María Velasco. Gracias a la exposición de sus dibujos se hizo acreedor a una pensión en 1881 para continuar sus estudios en la rama del paisaje, a la que renunció en 1888 para dedicarse a la enseñanza de dibujo en el Instituto del Estado de Zacatecas. Fue galardonado en diversas ocasiones y continuó mandando obra a las exposiciones de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sus pinturas formaron parte de los envíos del gobierno mexicano a secciones internacionales de arte de Nueva Orleans, París, Colombina de Chicago y Panamericana de Buffalo.



Alva Guadarrama, Ramón

(Veracruz, México, 1892 – ¿?)

Muralista mexicano fundador del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores (SOTPE).

Ayudante y alumno de Diego Rivera en los murales de la Universidad Nacional de Agricultura de Chapingo y del Mercado Abelardo Rodríguez.

Como miembro del SOTPE estuvo en contra del arte intelectual, mientras que exaltó las manifestaciones del arte monumental para la utilidad pública.



Alonso Ostolaza, Mario

(Durango, 1912 – Ciudad de México, 1989)

Artista duranguense que, tras la muerte de su padre, se trasladó a la Ciudad de México. Si bien creyó encontrar su vocación como químico, nunca dejó de lado el mundo artístico. Durante su juventud conoció al *Dr. Atl*, a Roberto Montenegro y a otros artistas, quienes lo familiarizaron con la pintura occidental, así como con la china y japonesa, además de las artes populares y el arte prehispánico.

Nunca tuvo interés en mostrar su obra. Al sentirse afin a la espiritualidad budista zen y taoísta, conocía su valor y su no-valor, por lo cual buscaba la libertad en la grandeza insignificante de todo ser humano. En 2021 el Museo Nacional de Arte recibió una generosa donación de 1 426 obras de Ostolaza de manos del maestro Carlos Pellicer López.



Argüelles Bringas, Gonzalo

(Orizaba, Veracruz, 1877 – Ciudad de México, 1942)

Pintor e ilustrador veracruzano. Pensionado por parte del gobierno desde 1896, mientras estudiaba en la Academia de San Carlos; sus principales maestros fueron José María Velasco y José Salomé Pina. Participó en algunas exposiciones nacionales, fue acreedor a un primer premio en 1902. Poco tiempo después realizó una estancia en Europa donde presentó cuatro cuadros: *Las peonías*, y dos vistas de Londres y otra de Versalles.

Regresó al país en 1906 para fungir como docente en San Carlos. Además de dedicar la mayor parte de su tiempo a la pintura, también realizó viñetas para la *Revista Moderna*, la cual circuló hasta 1911.



Ayala, Alfonso

(Activo en México a mediados del siglo xx)

Artista e ilustrador. Estudiante de la Academia de San Carlos, La Esmeralda y la Academie Julien en París. Participó en 10 exposiciones individuales y varias colectivas, donde se hizo acreedor a dos medallas de oro, dos de plata y tres diplomas. Asimismo, ilustró el libro *Con palabras y fuego* de Carlos Pellicer. Durante 10 años impartió la materia de “Figura Vestida y Desnuda” en La Esmeralda, además se desempeñó como consejero técnico de la misma durante cuatro años.



Cabrera, Jesús

(Activo en México durante la primera mitad del siglo xx)

Estudiante de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) de 1921 a 1927, fue alumno de Alfredo Ramos Martínez.

Recibió una recomendación por parte de Diego Rivera, dirigida al jefe de las Misiones Culturales de la SEP.



Blanco Saseta, Félix

(Burgos, España, 1919 – Cuernavaca, Morelos, 2010)

Participó en la Sociedad Mexicana de Grabadores durante 1960 - 1961. Estudió la carrera de grabador en la Escuela Nacional de Artes Gráficas (ENAG), donde obtuvo el Premio Ignacio Cumplido por su grabado *Maternidad*, en 1960. Los títulos de sus obras revelan el gusto por las letras, referencias al agua y el mar: *Puerto de la Rochelle*, *Pescadores de ayer*, *Puerto*. Además de escritor – fue autor del libro *Poemas de vida*, 1989 –, ejerció como traductor de libros especializados de psicología. Trabajó las técnicas de xilografía y metal (buril).



Covarrubias Duclaud, Luis

(Ciudad de México, 1919 – 1984)

Pintor, arqueólogo y etnógrafo mexicano. Hijo de José Covarrubias y hermano del pintor Miguel Covarrubias. Inició su carrera como químico biólogo parasitólogo, sin embargo, por la influencia de su hermano, decidió optar por la carrera artística. Comenzó como ayudante para diversos murales. Sus obras en caballete están enfocadas generalmente en las culturas y tradiciones prehispánicas.



De Mata Pacheco, Juan

(Aguascalientes, 1874 – Ciudad de México, 1956)

Pintor mexicano estudiante de la Academia de San Carlos, alumno de José María Velasco, Santiago Rebull y Leandro Izaguirre. En 1920 fue nombrado profesor de la Academia de Bellas Artes, puesto en el que se desempeñó hasta 1926, cuando emprendió un viaje a Europa aprendiendo restauración de obra pictórica. Regresó a México en 1929, fue nombrado conservador de las Galerías de Pintura y Escultura del Palacio de Bellas Artes, dedicando gran parte de su vida a la restauración y conservación del patrimonio artístico del país.



Garavito, Humberto

(Quetzaltenango, 1897 – Guatemala, 1970)

Pintor guatemalteco. Fue alumno de dibujo de Joaquín Gutiérrez. En 1916 realizó su primera exposición individual. En 1919 emigró a México e ingresó a la Academia de San Carlos, y al retornar a Guatemala, ganó un certamen para estudiar en Europa en la Academia de San Fernando en Madrid.



Echauri Villaseñor, Manuel

(Ciudad de México, 1914 – 2001)

Pintor y grabador mexicano. A los 14 años de edad ingresó a la Escuela de Pintura al Aire Libre en Tlalpan. Continuó sus estudios en la Academia de San Carlos, donde se formó al lado de reconocidos artistas como Alberto Beltrán, Isidoro Ocampo, Lola Cueto, entre otros. En 1949 fue miembro fundador del Salón de la Plástica Mexicana. Su interés pictórico se enfocó en el tema del paisaje tratando el color, la luz y el matiz.



García Bustos, Arturo

(Ciudad de México, 1926 – 2017)

Pintor, grabador y muralista mexicano, interesado en las luchas humanistas e ideas libertarias de los pueblos latinoamericanos. Su obra respondía a un profundo interés por poner el arte al servicio del pueblo, lo que lo llevó a desempeñarse como docente y creador de talleres de grabado en Guatemala (1953 – 1954) y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez, en Oaxaca (1956 – 1957). Formó parte de los alumnos de Frida Kahlo conocidos como *Los Fridos*.



García Coromina, José
(Activo en Morelia, Michoacán,
durante la primera mitad del siglo xx)

Participó con tres obras en la xxv exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes inaugurada en 1919 y concluida en 1920. Presentó *La primera curación*, *¡Un ser feliz!* y *Naturaleza muerta*.

El Museo Regional Michoacano conserva su autorretrato y tres obras más: *Funerales de un rey azteca*, *Entrada de Madero al Zócalo*, *Pareja* (Charro y China poblana).



Gómez Ventura, Miguel Ángel
(Tenosique, 1917 – Villahermosa, Tabasco, 2005)

Médico, pintor y destacado universitario tabasqueño. Se formó en la Academia de San Carlos bajo la tutela del maestro Pastor Velásquez, quien lo motivó a continuar estudiando. Es por eso que entró a la Facultad de Medicina de la UNAM, donde se graduó como médico cirujano. En la década de los cincuenta, regresó a Villahermosa, donde alternó su labor médica con la docencia en la Escuela de Medicina de la UJAT y con su carrera artística. Desarrolló un número sustantivo de obras, casi exclusivamente en la técnica de la acuarela, para captar la esencia de su tierra natal. En 1979 recibió la presea Juchimán de Plata; en 2002, la Fundación Colosio le otorgó la medalla Félix F. Palavicini.



García Núñez, Armando
(Oaxaca, 1883 – Ciudad de México, 1965)

Pintor mexicano nacido en Oaxaca. Concluyó sus estudios en la Academia de San Carlos en 1911, en septiembre del mismo año haría su primera exposición, que lo hizo acreedor a una beca para estudiar en Europa. Una vez instalado en España, su producción paisajística se mantuvo, aunque, a su vez, trabajaba en copias de *Concepción de Tiepolo* o *El bufón Calabacillas* de Velázquez, cuadros que mandó a la Academia de San Carlos. Su obra es reflejo de una escuela clásica, afianzó totalmente el estilo impresionista.



Guardia Berdecio, Roberto
(Sucre, 1910 – La Paz, Bolivia, 1996)

Pintor y muralista boliviano vinculado al arte revolucionario. Se formó en Buenos Aires, Argentina y en La Paz, Bolivia, pero fue en México donde se integró al movimiento muralista, colaborando con Siqueiros y Orozco en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR). En 1936 viajó a Nueva York para un congreso de artistas, participó en el Taller Experimental de Siqueiros y exploró nuevas técnicas. Con el tiempo, abandonó el contenido político para enfocarse en las vanguardias, como el futurismo, para experimentar con la perspectiva y el movimiento. Berdecio defendió el realismo dialéctico, un arte dinámico que integra la perspectiva cinética y que rompe con las limitaciones de la composición estática tradicional.



Guerrero Dorantes, Arturo
(Tepoztlán, Morelos, 1937)

Pintor autodidacta nacido en Tepoztlán. Desde joven descubrió sus habilidades artísticas, por lo cual alternaba su trabajo en el campo con labores de restauración y pintura religiosa en diversas iglesias de Morelos, Guerrero y Estado de México, en el taller de la familia Villamil.

En 1964, cuando realizaba su primer cuadro de paisaje de los corredores del aire, conoció a Carlos Pellicer, quien lo encauzó a que siguiera pintando, al adquirir algunas de sus obras con tema de paisajes y de la pirámide del Tepozteco. Asimismo, colaboró con el poeta en la museografía del Museo Tepoztlán Colección Carlos Pellicer.

Otra de sus actividades artísticas durante la década de 1970 fue la creación de las imágenes plasmadas en los volantes, pieza del traje de chinelo de Tepoztlán.



Lugo Guadarrama, Amador
(Santa Rosa, Guerrero, 1921 – Ciudad de México, 2002)

Pintor, grabador, escritor y promotor cultural mexicano, cofundador de instituciones como el Salón de la Plástica Mexicana y la Sociedad Mexicana de Grabadores. Su extensa obra retrata el paisaje rural revolucionario y las modificaciones en las que se vio envuelto con la modernización paulatina del país, así como los rostros, cuerpos y las tradiciones campesinas en distintos formatos, como pintura, dibujo, litografía, xilografía, linogrado, aguafuerte y aguafuerte; y soportes como madera, papel, metal o piedra. El Museo Nacional de Arte recibió, en 1999, una generosa donación de parte del propio artista, de 521 obras gráficas.



Hernández Padilla, Teófilo Rómulo
(Tlaxcala, México, 1943)

Artista plástico y pintor nacido en Tlaxcala. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “San Carlos” en la Ciudad de México, en el Atelier 17 en París, Francia, y en la Escuela Superior de Bellas Artes “La Carcoba”, en Buenos Aires, Argentina. Su obra integra diversas técnicas, entre las que se encuentran la litografía, el grabado en metal y la mixografía. Recibió el Primer Premio de Pintura de los Becados por el Gobierno francés, la Medalla de Plata en el Salón de la Escuela Nacional de Bellas Artes y un Diploma del Salón de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bourges, Francia. Su obra se encuentra en varios museos nacionales e internacionales.



Martínez, Fermín
(Activo en México durante la primera mitad del siglo xx)

Artista mexicano nacido en Coyoacán. Sus padres fueron Zenón Martínez, quien se dedicaba al comercio, y Margarita Gómez. Ingresó a la Escuela de Pintura al Aire Libre en 1922.



Modotti, Tina

(Údine, Italia, 1896 – Ciudad de México, 1942)

Fotógrafa, militante política y modelo italiana. Se mudó a Estados Unidos donde conoció y se volvió aprendiz del fotógrafo Edward Weston, con quien emigró a México en 1922. Colaboró como editora y fotógrafa en el periódico *El Machete*. Su estilo se caracterizó por retratar la cotidianidad mexicana posrevolucionaria, la mayoría de sus obras fueron realizadas en el exterior, trabajando así con luz natural. El Museo Nacional de Arte conserva 69 imágenes donadas en 1983 por la Galería Whitechapel de Londres.



Murillo, Gerardo (Dr. Atl)

(Guadalajara, Jalisco, 1875 – Ciudad de México, 1964)

Pintor, escritor y crítico de arte. Considerado uno de los más destacados artistas y paisajistas mexicanos de la primera mitad del siglo xx. Sus principales estudios artísticos se dedicaron a la vulcanología, lo que lo llevó a generar muchas obras con esta temática. Participó en múltiples exposiciones. Sus principales aportaciones técnicas dentro de la pintura son los *Atl-colors*. En varias de sus obras destacan la perspectiva curvilínea y el aeropaisaje. Fue director de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1914-1915). En 1958 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes. El Museo Nacional de Arte cuenta con un buen número de dibujos realizados a lápiz y carbón, donde el artista desarrolló el género paisajístico.



Moreno Capdevila, Francisco

(Barcelona, España, 1926 – Ciudad de México, 1995)

Pintor y muralista de origen español, experimentó con técnicas como litografía, xilografía y serigrafía. Acreedor a 11 premios y menciones honoríficas, entre las que destacan el Primer Premio de Grabado del Salón Nacional de Grabado, INBA, en 1955. Su quehacer plástico fue muy completo, sus propuestas son muy sólidas tanto técnica como conceptualmente, nutridas de sus vivencias desde que llegó a México. En 1979 se jubiló como profesor de la ENAP, donde dedicó gran parte de su vida a la enseñanza y de manera directa ayudó a formar a muchas generaciones de grabadores. En 1987 se organizó una exposición retrospectiva de su obra en las salas del Palacio de Bellas Artes.



Negrete Lira, Ezequiel

(Ciudad de México, 1902 – 1961)

Profesor, grabador, escultor y pintor paisajista mexicano. Su obra representó principalmente el ambiente campirano. Como miembro del grupo ¡30 – 30! participó en la elaboración de panfletos en papel china donde se ridiculizaba a los directivos y programas de estudio de la Academia de San Carlos; al mismo tiempo sus ilustraciones aparecieron en las revistas *Mexican Folkways* y *El sembrador*. Finalmente, se desempeñó como docente de Dibujo y Trabajos Manuales y de Artes Plásticas en el departamento de Bellas Artes y en escuelas de educación primaria, donde gestionó la organización de múltiples exposiciones de arte infantil. En 1992 el Museo Nacional de Arte realizó una exposición con 25 obras que pertenecen a su acervo.



O'Gorman, Juan
(Ciudad de México, 1905 – 1982)

Arquitecto, muralista y pintor de caballete. Estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, ubicada en la Academia de San Carlos. Tuvo una formación de pintor fuera de la academia, tomando como principales referentes a su padre Cecil Crawford O'Gorman, Frida Kahlo y Diego Rivera. Introdujo en México la arquitectura funcionalista y la arquitectura orgánica, sus obras más conocidas son los murales de 4 mil metros cuadrados que recubren las cuatro caras de la Biblioteca Central en Ciudad Universitaria.



Pellicer López, Carlos
(Ciudad de México, 1948)

Narrador, ilustrador y artista plástico mexicano. Después de haber estudiado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se encargó de la organización del archivo de Carlos Pellicer Cámara (donado al fondo reservado de la Biblioteca Nacional/UNAM) y a la ilustración de libros infantiles. Su obra ha sido compilada en antologías por las editoriales Macmillan, Harcourt Brace Jovanovich, Silver Burdett & Ginn, Houghton Mifflin y Ediciones FM. Cuenta con una vasta producción pictórica realizada a la encáustica y expuesta en varias ciudades, tanto en México como en el extranjero.



Parra, Félix
(Morelia, Michoacán, 1845 – Ciudad de México, 1919)

Retratista y paisajista, maestro de Diego Rivera y de *Dr. Atl*. Pionero en la elaboración de obras donde se aborda la Conquista, ayudó a la consolidación de una identidad propia dentro de la pintura nacional. Fue galardonado con diversos premios que lo volvieron acreedor a una beca para continuar sus estudios en Europa; en cuanto regresó de su viaje compartió sus aprendizajes en la Academia de San Carlos, con una tendencia al modernismo y el *art nouveau*. Además del óleo, trabajó con acuarela. Con estas técnicas plasmó diversos retratos, paisajes semi rurales y escenas costumbristas afrancesadas.



Ramírez Andrade, Antonio
(Ciudad de México, 1926 – 2010)

Muralista y docente mexicano. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, donde se recibió como Maestro en Artes Plásticas.

Colaboró con Diego Rivera y José Chávez Morado, además de participar en exposiciones individuales y colectivas, donde fue acreedor de diversos reconocimientos, como el primer premio a Nuevos Valores del Salón de la Plástica Mexicana (1954) y el primer premio de pintura en la Feria de Saltillo (1958).



Ramos Prida, Fernando
(Ciudad de México, 1937)

Pintor mexicano, estudió en la Escuela de Pintura y Escultura, La Esmeralda, durante 1955 y 1956. Diez años después realizó un viaje a París donde aprendió la técnica del grabado en metal. Ha participado en numerosas exposiciones en París, Francia; Canadá; Ciudad de México, México; Arizona, Michigan en Estados Unidos, entre otros lugares. Su trabajo es monocromático, con trazos sencillos, además de usar el lenguaje como un acompañante que completa la experiencia del espectador con el arte y el artista.



Silva, Antonio
(Activo en México durante la primera mitad del siglo xx)

Alumno de la Academia de San Carlos, cuyo profesor fue Alfredo Ramos Martínez. En 1925 recibió un premio de 100 pesos de parte de José María Puig Casauranc por su pintura *Fandango*.



Samper Bernal, Adolfo
(Bogotá, Colombia, 1900 – 1991)

Caricaturista y pintor colombiano, considerado uno de los padres de la caricatura en su país. Fue reconocido por su trabajo en las revistas *Universidad*, *Diario Nacional*, *Batalla*, entre otras. Con personajes como “mojicón”, “Don Amacise”, “Misiá Escopeta” y “Godofredo Cascarrabias”, Samper conectó con su público por la consolidación de un humor político auténticamente bogotano. Se dedicó completamente a su oficio como caricaturista desde 1921 hasta 1965 cuando, carente de nuevas ideas, decidió enfocarse solamente en la docencia en la Universidad Nacional de Bogotá.



Velasco, José María
(Temascalcingo, Estado de México, 1840 –
Ciudad de México, 1912)

Pintor mexiquense reconocido como el mayor exponente del paisajismo mexicano del siglo xix. Ingresó a la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Fue alumno de Pelegrín Clavé, Manuel Carpio y Eugenio Landesio. Profesor de perspectiva en la Escuela Nacional de Bellas Artes y posteriormente el titular de la clase de Paisaje. Su producción fue muy vasta en óleo, acuarelas, litografías y pinturas en miniatura. Obtuvo la Medalla de Oro de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1874 y 1876). Fue galardonado con el primer premio de la Academia Nacional de México, en 1876.



Zuno, José Guadalupe

(La Barca, 1891 – Guadalajara, Jalisco, 1980)

Artista, escritor, docente y político jalisciense. Fundó en 1912 el Centro Bohemio de Guadalajara, núcleo de artistas e intelectuales. Fue presidente municipal de Guadalajara en 1922, y se distinguió por impulsar la educación y la cultura regional. En 1925 fundó la Universidad de Guadalajara. Su obra se despliega en caballetes, frescos e ilustración de caricaturas en diversas publicaciones, mientras que en la escritura dejó importantes estudios sobre la historia, el arte y la política en Jalisco.

POÉTICA DEL PAISAJE

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora general

Dolores Martínez Orralde
**Subdirectora general del Patrimonio
Artístico Inmueble**

Gerardo Cedillo Bolaños
Coordinador Nacional de Artes Visuales

Aarón Polo López
Director de difusión y Relaciones públicas

H. AYUNTAMIENTO DE CENTRO, TABASCO

Yolanda Osuna Huerta
Presidenta Municipal

CENTRO CULTURAL VILLAHERMOSA

Alexandra Rebolledo González
Luis Alberto López Acopa
Sara Alicia Priego Pérez

MUSEO NACIONAL DE ARTE

Mireida Velázquez Torres
Directora

Paola Gallardo Aguilar
Subdirección técnica

Luis Josué Martínez Rodríguez
David Eduardo Caliz Manjarrez
Humberto Rangel Balderas
María Estela Duarte Sánchez
Ramón Avendaño Esquivel
Zyanya Ortega Hernández
Curaduría

Araceli Soto Sánchez
María Alejandra Puga Álvarez
Maribel Hernández Montoya
Sebastián Artidiello Sierra
Investigación

María de los Ángeles Cortés Arellano
Ana Cristina García Alegría
Luis de la Peña Loredó
María del Carmen Mogollan Osorio
Mariana Alicia Robles Mejía
Sandra Verónica Espinosa Camacho
Valeria de la Torre Herrera
Registro y control de obra

Alan Arturo Figueroa Martínez
Erik Daniel Maldonado Vizuet
José Guadalupe Reyes Paredes Juárez
Francisco Paz Barranco
Bodega de tránsito

Jorge Arturo Pérez Escobar
Aarón Sánchez Galván
Esmeralda de Jesús Totozau Ochoa
Jaime Mendoza Álvarez
Mónica Santillán Fierro
Nicolás Aguilar Ley
Pedro Quiroz Baranda
Saúl Salomón Muñoz Sánchez
Tamara Salomé Carrasco Vilchis
Zayda Libia Mora Valdez
Museografía

Alma Delia Sánchez Carbajal
Claudia Pérez Medina
Fabiola Ruiz Durán
Victor Velázquez Méndez
Lorena Guzmán Rangel
Guadalupe Hernández Castañeda
Difusión prensa

Leticia Monares González
Informes

Eduardo Galindo Vargas
Fernando Ordóñez Amaro
Diseño gráfico y estrategia digital

Daniela Alcalá Almeida
Ángel Eduardo Ysita Chimal
Ariadna Ilhuixochitl Gómez Pazarán
Arturo Tadeu Pérez Cerón
Elizabeth Trejo Mora
Israel Arturo Zubieta Galicia
Leisy Paulette Vargas Campos
María Trinidad Loera Otero
Norma Angélica Pérez Ramos
MUNAL + Educa

Laura Soto Ibáñez
Olga Laura Franco Sánchez
Asistente de dirección

Alba Iris Velasco Olvera
Enlace de subdirección técnica

Beatriz Nayelli Rodríguez Bautista
Asistente de subdirección técnica

Arturo Martínez Gil
Diana Laura Pacheco Rivera
Enlace de servicio social

Diana Pérez Barrera
Faustino Ramírez Hernández
Josefina del Carmen Contreras Pedro
Biblioteca

Adrián Juárez Juárez
Aldo Rodrigo Camela García
Alejandra Leticia Nava Lugo
Luis Alberto Macías Guzmán
Archivo

Adrián Pérez Camarena
Jonathan Paz Cardozo
Sistemas

Nora Otero Valle
Subdirección administrativa

Karen Edith Moreno Martínez
Jefatura de administración

Angélica Pacheco Álvarez
Elvira Gutiérrez Gómez
Karina Alejandra Ibarra Zárate
Manuel Gómez Cabrera
Asistentes de administración

Karina Vega Montaña
Jonathan Eduardo Morales Meza
María Celia Luna Bravo
Recursos humanos

Carlos Romero Cárdenas
María Estel Maguey Ramírez
Paulina Islas Aparicio
Recursos financieros

Adrián Cristóbal Morones Hernández
Carlos Alonso Camela García
Christian Muñoz Guzmán
Recursos materiales

Moisés Hernández Rivera
María Cecilia Sánchez Morales
Taquilla

Cinthia Cristal Avilés Lara
Rolando Vladimir Muñoz Badillo
Raimundo Flavio Cardoso
Cesar Augusto Apón Fuentes
Guardarropa

Francis Monserrath Martínez Bernal
Héctor Jiménez Flores
Servicios generales

Cecilia Hernández Chávez
Mensajería

Uriel Ortiz Cortés
Nora Sandra Fierro Reyes
Sergio Lara Valdez
Juan Manilla Montero
José Fernando Olvera Becerra

Mantenimiento

Froylán Casique Martínez
Carpintería

Pedro Herrera Sánchez
Victor Manuel Jiménez Flores
Alejandro Arturo Navarro Vadillo
Andrés Uriel Padilla Andriano

Electricidad

Ana Carolina Barbosa Martínez
Fernando Escalera Padilla
Jesús A. Mondragón Ventura

Pintura

Luis Abraham Chegüe Ordóñez
Jefe de seguridad

Augurio García Santiago
Edgar Munguía Albarrán
Elizabeth Graciela Rojas Sánchez
Israel Lozano Rosales
Javier Azpeitia Chávez
José Antonio Vargas Ruiz
José Lugo Gil
Margarita Peña Rojas
María de Jesús Moctezuma Luévano
María de la Luz Mayte Serrano Castañeda
Nataly Ibarra Martínez
Octavio Solano Esquivel
Roberto Ricardo Rojas Sánchez
Teresa Edith Norberto Suárez

Seguridad

Enrique Medina Zapata
Silvano Ramírez Ortega

Protección civil

EXPOSICIÓN

Luis Josué Martínez Rodríguez
Curador en jefe

María Estela Duarte Sánchez
Emmanuel Ortiz Álvarez

Curaduría de exposición

Frida Gómez Martínez
María Andrea Alfaro Esparza
Kevin Jiovani Estrada Velasco
Andrea González Hernández
Emilio Reyes León

Asistencia curatorial, investigación y textos

María de los Ángeles Cortés Arellano
Luis Fernando Hernández

Registro de obra y control de colecciones

Jorge Arturo Pérez Escobar
Diseño museográfico

Eduardo Galindo
Fernando Ordoñez

Coordinación editorial e identidad gráfica

PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE, A. C.

Roberto Hernández Ramírez
Presidente

Valentin Diez Morodo
Vicepresidente

Eduardo Cepeda Fernández
Tesorero

Antonio Purón Mier y Terán
Secretario

Mariana Pérez Amor
Alejandra Reygadas de Yturbe

Vocales

Marcela Arregui †
Coordinadora ejecutiva

Mariana Canales Salas
Coordinadora operativa

Víctor Almeida García
Sergio Autrey Maza
Juan Francisco Beckmann Vidal
Eduardo Cepeda Fernández
Valentin Diez Morodo
Alfonso García Macías
María Teresa González Salas de Franco
Patricia Hernández Ramírez
Roberto Hernández Ramírez
Miguel Mancera Aguayo
Luis Peña Kegel
Mariana Pérez Amor
Juan Ricardo Pérez Escamilla
Antonio Purón Mier y Terán
Luis Rebollar Corona
Alejandra Reygadas de Yturbe
Liébano Sáenz
Fernando Senderos Mestre
Juan Velásquez †

Patronos

Silvia Ramírez Barrera
Hugo de la Paz Cardeña

Tienda

Pamela González Caballero
Jorge Zamora Quintero

Voluntariado y asistencia

Yunuen Morales
Eventos especiales

**Agradecemos el apoyo del equipo
MUNAL y del Centro Cultural Villahermosa,
coleccionistas e instituciones para la
realización de nuestros proyectos
expositivos.**

INSTITUCIONES

Centro Nacional de Conservación y Registro
de Patrimonio Artístico
Mueble, INBAL
Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información de Artes
Plásticas, INBAL
Museo de Arte Moderno, INBAL
Museo Regional Michoacano
"Dr. Nicolás León"

PARTICULARES

Adriana Clemente Mejía
Alejandra Puga
Alfredo Tourza González
Ariadna Patiño Guadarrama
Arturo Guerrero Dorantes
Brenda Jimena Caro Cocotle
Carla María Gómez Benítez
Carlos Pellicer López
Carlos Reyes Galván
Carlos Segoviano
Daniel Vázquez Gómez
David Reyes
Diana Montserrat Saavedra Cervantes
Enrique Rojas Trejo
Ernesto Martínez
Espinoza Campos
Gandhi Juárez Linares
Guillermina Guadarrama Peña
Guillermo Jaimes
Jaime Reyes
Jimena Hernández Escoto
José Ignacio Aldama González
Juan José Ross
Laura González Matute
Laura Sánchez
Leonardo Vázquez Conde
Luis Moctezuma
Mariano Meza Marroquín
Melanie Jane Realpozo Palo
Rodrigo Basaldúa
Zyanya Ortega



Poética del paisaje se terminó de imprimir en noviembre de 2025 en los talleres de Grupo Impresor Daalsagrafik, Pampas n°. 67, Col. Moderna, Alcaldía Benito Juárez, Código Postal 03510, Ciudad de México. Para su composición se utilizaron las familias tipográficas Raleway, Adobe Caslon Pro y Kana. El tiraje consta de 1000 ejemplares.

* * * * *