



Eduardo Alcántara y Andrés Pedrero

Coordinadores



FONDO EDITORIAL
DEL MUNICIPIO DE CENTRO



CENTRO
HONESTIDAD Y RESULTADOS
2024-2027



200
como ciudad
110
de Villahermosa

2026: ¡Celebremos nuestra ciudad!

COLECCIÓN
ARTES VISUALES

Consejo Editorial
2026

Yolanda Osuna Huerta
Luis Alberto López Acopa
María de los Ángeles Jiménez Calderón
Alejandra Casanova Priego
Aurora Kristell Frías López
Gerardo Brabata Pintado
Miguel Ángel Ruiz Magdónel



Primera edición 2026

ISBN: 978-607-69450-1-8

Municipio de Centro
Av. Paseo Tabasco, número 1401,
Col. Tabasco 2000, C.P. 86035

Cátalogo de piezas de la exposición *Pejelagarte* organizada por los artistas Andrés Pedrero y Eduardo Alcántara, exhibidas en el marco del Quinto Festival Guayacán y Macuilí 2026, por el H. Ayuntamiento de Centro.

Diseño: José Antonio Mendoza Muñoz

Todas las imágenes son con fines divulgativos, con el afán de promover la libre expresión de las ideas y el conocimiento. Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito del titular, en términos de la Ley Federal de Derechos de Autor.

Impreso en Tabasco, México.

PRESENTACIÓN

El H. Ayuntamiento de Centro, en concordancia con el Plan Municipal de Desarrollo 2024–2027, ha asumido como eje sustantivo impulsar, difundir y preservar las expresiones culturales y artísticas de sus habitantes. Este compromiso se nutre del intercambio vivo de saberes entre la sociedad y su entorno, con el propósito de resguardar la memoria histórica y la identidad colectiva, al tiempo que alienta prácticas que enriquecen la convivencia y fortalecen el tejido social.

En este horizonte, la administración ha consolidado una agenda permanente orientada al fomento de la lectura, mediante un sello propio que se distingue por su continuidad y calidad. Gracias a ello, se han incorporado nuevos títulos que enriquecen el patrimonio bibliográfico tanto del municipio como del estado.

Las publicaciones del Fondo Editorial del Municipio de Centro fortalecen los acervos de nuestras bibliotecas y se ponen al alcance de la población en formatos físico y digital. Así, se abren cauces para la transmisión cultural, se amplían las rutas de acceso al conocimiento y se impulsa una inclusión tecnológica con sentido social.

En este marco, presentamos el catálogo *“Pejelagarte”*, que reúne la obra de 34 artistas y de un colectivo de jóvenes de origen tabasqueño o avecindados en nuestra ciudad. La muestra colectiva se compone de piezas de fibra de vidrio intervenidas, articuladas en torno al pejelagarto, una de las especies más longevas de nuestro hábitat tropical y emblema de nuestra planicie, de sus ríos y humedales.

Esta exposición es fruto de meses de trabajo paciente y encuentra su cauce en el Quinto Festival Guayacán & Macuilí, celebrado del 24 al 27 de marzo de 2026 Con ello se cumple el objetivo central del festival: celebrar la biodiversidad de la que somos herederos y parte sustancial.

A través de estas obras se fortalece nuestro acervo editorial y se reafirma que la cultura y el libro son vías privilegiadas para preservar la memoria, afirmar nuestra presencia en el mundo y abrir horizontes de bienestar social.

Yolanda Osuna Huerta

PROEMIO

Pejelagarte es un proyecto cultural de iniciativa privada que nació de la imperante necesidad de generar exposiciones de gran formato y calidad para el estado de Tabasco. Nuestra misión es proyectar el inmenso talento local, desde artistas consagrados hasta voces emergentes, integrando una diversidad de técnicas, estilos y sobre todo, discursos que dialogan con nuestra realidad.

Es así como artistas radicados en Tabasco, comprometidos con la responsabilidad social de democratizar el arte, se reúnen en esta exposición colectiva. El resultado son visiones únicas, desbordadas de identidad y orgullo, donde el color, la línea y el volumen capturan desde la esencia de nuestros paisajes hasta la fuerza más abstracta de nuestro estado.

La exhibición presenta 34 piezas de fibra de vidrio (2.30 m de largo por 80 cm de ancho), cuya morfología rinde homenaje a la escultura monolítica prehispánica diseñada por el artista Eduardo Alcántara. Estas piezas adoptan la forma del pejelagarto, símbolo indiscutible de Tabasco y su gente. Esta especie prehistórica, que ha vencido al tiempo, hoy enfrenta amenazas contemporáneas como la contaminación y la invasión del "pez diablo". Perder al pejelagarto no solo representaría un desastre ecológico, sino una herida profunda en nuestra identidad gastronómica y cultural que no podemos permitir.

Gracias a la pasión y visión de los artistas, así como al generoso apoyo de nuestros patrocinadores, presentamos con orgullo *Pejelagarte*, una exposición colectiva de arte urbano con alma tabasqueña.

Andrés Pedrero y Eduardo Alcántara





Alexander Tovar

Tatuador, diseñador, artista plástico y melómano. Adoptado del infierno verde desde 1993. Laboró como diseñador e ilustrador en diversos medios impresos locales y foráneos. Nació el 6 de septiembre de 1973, en Ciudad de México. Su faceta de artista del tatuaje (actividad que realiza desde 1990) lo ha llevado a trabajar a Italia, España y otras latitudes, radicando cuatro años en la ciudad de Austin, Texas, EU. Ha participado en exposiciones colectivas de pintura y convenciones de tatuaje en casi todo México y el extranjero, y realizó las primeras Expos de tatuaje en Villahermosa, en los años 2003 y 2004.



¿Vaja queré o no vaja queré? / Mixta



Andrés G. Valenzuela

Desde temprana edad mostró interés por las artes, asistiendo al taller del escultor José Guadalupe Díaz Nieto, quien fuera su primer maestro. Nació en Ciudad Juárez, Chihuahua (1970). Al cumplir los 18 radicó en el estado de Nuevo León dónde continuó sus estudios profesionales obteniendo la licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Monterrey. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas. Desde el año 2011 radica en el estado de Tabasco en los municipios de Paraíso, Cárdenas, Huimanguillo y Jalapa. Ha colaborado en la elaboración de carros alegóricos para la Feria Tabasco. Pieza intervenida por: Andrés G. Valenzuela y J. Inocente Cruz Aguilar.



Peje Olmeca / Acrílico



Andrés Pedrero

Artista plástico, nació el 12 de octubre de 1971 en Villahermosa. Su obra ha sido expuesta en diversos foros y galerías de Tabasco. Fue seleccionado a participar en el primer Encuentro de artes plásticas de Tabasco en el año 2012. Obtuvo menciones honoríficas en el concurso estatal de pintura Ricardo García Mora y en la Bienal de pintura Dr. Miguel Ángel Gómez Ventura ambos en el año 2012 convocados por el gobierno del estado de Tabasco. Organizador y miembro de exposiciones colectivas como salón calavera en el año 2012, Viva la muerte en 2013; Tzompantli 43 en 2015, exposición itinerante que recorrió en el transcurso de un año gran parte del estado de Tabasco; Pan de muerto 2017 y Del tzompantli al tlalocan 2018 en la ciudad de Bitonto-Puglia, Italia, entre otras. Autor del mural "Diosa Ix-Bolom" en el proyecto Ciudad de Colores.



Conciencia Colectiva / Acrílico



Ángel Escudero Meza

Estudió Artes visuales en la Escuela de Artes Eleonor Jackson en la Universidad de Morelos, Nuevo León, ha expuesto en Tabasco y fuera del estado. Destacan la exposición "Del Tlalocan al Tzompantli" realizada en Galería de arte contemporáneo "Torrión Angino" Bitonto Italia, participante de las exposiciones Tzompantli 43 y Tzompantli 50; también ha colaborado en diferentes exposiciones con el Colectivo 3 Soles en las exposiciones Pre-Textos del Solsticio; a nivel nacional destaca la exposición colectiva de artistas Tabasqueños titulada "El arte vinculado al campo" en el Auditorio Nacional. Nació en Huimanguillo, Tabasco en 1973, junto con amigos de otras disciplinas funda el Taller Arte Facto, el Colectivo 4mas1, el Taller de Arte Van Gogh y el Colectivo Cultural Colosal Arte y Cultura Huimanguillo. Realizó junto con Gerardo Mandujano el mural "Raíces" de 20 metros de largo en la Escuela Normal de Educación Primaria Rosario María Gutiérrez Eskildsen.



Adán y Eva / Acrílico



Antonio Gonzalí Arias

De formación autodidacta su trabajo está relacionado con la naturaleza, la feminidad, las tradiciones y las culturas prehispánicas, buscando su propio lenguaje mediante el uso de diversas técnicas donde predomina el Óleo y el Grafito. Su obra retrata a la mujer como símbolo de poder, trabajo, sensualidad y erotismo en un mundo consumista y misógino. Nació el 27 de febrero de 1982 en Xilitla, San Luis Potosí. Parte de su obra ha sido incluida en algunas publicaciones del Instituto de Cultura del Estado de Tabasco, la revista Inn Magazine en español y la revista digital Cool People Magazine. También ha sido expuesta en México D.F. (Auditorio Nacional, Cámara de Diputados y el Senado de la República), Chiapas, Veracruz, Campeche y Yucatán, así como en The University of the West Indies Art Gallery de Barbados, en el mar Caribe.



El rey de la laguna / Acrílico



Antonio Mendoza

Su trabajo predominantemente figurativo está marcado por la espontaneidad creativa, el uso dinámico de la línea y un manejo controlado de colores vibrantes. Nació el 1 de febrero de 1980 en Tenosique, Tabasco. Destacan sus exposiciones Arte Ingenuo, Enfaunarte, Iconografía Mx y Alucinante transfiguración visual, así como la creación de los murales monumentales "Tabasco de mis sabores" y "Participación social" para el proyecto Ciudad de Colores (2017-2018) en Villahermosa; el mural "La herencia" para la SEDATU realizado en la Villa Benito Juárez de Macuspana (2021); y el mural "Somos aves de paso" creado en el Centro de Atención Social del DIF Tabasco, solicitado por la Organización Internacional para las Migraciones en México OIM (2023). Paralelamente ha participado en múltiples exposiciones colectivas e impartido conferencias y talleres de pintura para la infancia, jóvenes y adultos.



Prodigio tropical / Acrílico



Ari Vázquez

Luz Ariana Vázquez Guerrero, artista plástica autodidacta. Radicó parte de la infancia en Panuco, Veracruz y en Villahermosa, Tabasco desde 1979. Nació un 16 de febrero de 1979 en Ebano, San Luis Potosí. Ha participado en diversas exposiciones pictóricas y gráficas, individuales como colectivas en distintos lugares: Manzanillo, Colima; Ebano, San Luis Potosí; Ciudad de México; Guadalajara, Jalisco; Panuco y Córdoba, Veracruz; San Cristobal de las Casas, Chiapas; Campeche, Campeche; Villahermosa, Tabasco e Isla de Barbados, así como en la Galleria D'arte contemporanea "Torreone Angioino" en Pluglia Italia. Finalista de la Bienal Regional de Pintura 2009 Dr. Miguel Ángel Gómez Ventura. Segundo lugar en el concurso de dibujo Fontanelly Vázquez. Primer lugar en Poesía día de muertos 2011, Seminario Razones.



Jarocho / Acrílico



Carlos Pacheco

Ilustrador y diseñador gráfico, incursiona en el ámbito de las exposiciones y galerías, después de pasar por el submundo de la cultura urbana (esténcil, stiker, graffiti). Desde el 2006 incursionó en la ilustración de manera formal y desde entonces se ha publicado su trabajo en revistas impresas y en línea como El Chamuco, Picnic, Creative Magazine, Algarabía, etc. Oriundo de Xalapa, Veracruz. Con exposiciones en Monterrey, Guadalajara, DF, Puebla Xalapa, Ver. Villahermosa, Mérida, Cancún y Playa del Carmen. Y varias colaboraciones en murales en el país, impartiendo talleres y pláticas.



Sin título / Mixta



Colectivo SPERA

El colectivo SPERA - Sonetos del Pensamiento en Arte y Arquitectura - surge en el año 2012 como una emergencia artística dentro de las instalaciones de la División Académica de Ingeniería y Arquitectura en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco entre sus miembros varían dependiendo de las propuestas a realizar, permitiendo con ello una heterogeneidad en las propuestas llevadas a cabo. Dentro de las propuestas llevadas a cabo se tiene la participación en la primera muestra de Arte Contemporáneo y Culturas Emergente K'elen - Bijí en el año 2012 con la instalación "Cartografías de un objeto urbano arquitectónico. Experimento Utopías". En ese mismo año el colectivo participa en el montaje escenográfico "El espacio arquitectónico en el devenir escénico", en el marco del XII Encuentro Internacional de Danza para el grupo Nikambá.



Claramente incomprendido / Ensemble



Daniela Maimone

Artista e investigadora, nació en Roma, Italia. Colaboró en la publicación de artículos y ensayos sobre Estética e Historia del Arte oriental, occidental y mexicano y temas de cultura popular y cultura indígena, en revistas, periódicos y catálogos mexicanos e italianos. Ha participado a lo largo de su carrera en cuarenta y ocho exposiciones colectivas e individuales en varias ciudades mexicanas e italianas. Su pintura está orientada hacia la abstracción, la fragmentación y la reconstrucción de la forma icónica o verbal, evidenciando los múltiples aspectos subyacentes de la realidad. Utiliza la técnica a óleo, acuarela, acrílico, collage, buscando la integración y mezcla de recursos y fusión de elementos pictóricos, creando nuevos efectos cromáticos. La experiencia en el arte oriental se proyecta en la meditación, la gestualidad y en el concepto de vacío, que busca recuperar el equilibrio de fuerzas interiores y exteriores.



Prodigio tropical / Acrílico



Domitilo Lázaro de la Cruz

Promotor Cultural en educación artística, pintor y músico. Recibió clases de música autóctona de tamborileros con el Mtro. Fernando Hernández Isidro, en la U.J.A.T. En el año 2007 ingresa al Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (C.E.I.B.A.). En 2008 tiene su primera exposición individual en la Biblioteca José María Pino Suárez titulada: Nuestros Pensamientos. En el año 2010 tiene su segunda exposición en el Planetario Tabasco 2000, titulada: "Los retazos de la madre naturaleza también hablan". En 2012 colabora pintado un mural en la Secretaría de Educación Pública con el muralista Juan Fernando Arellano Pérez. Nació el 15 de marzo de 1989 en Nacajuca, Tabasco. En el año 2013 expone en el Auditorio Nacional. En el año 2014 es acreedor del Premio Estatal De La Juventud 2014, en el cual recibe un premio como novel creador de manos del gobernador Arturo Núñez Jiménez. En el año 2015 es invitado a un intercambio cultural México – Argentina.



Sin título / Acrílico



Edgar Dazz

Realizó sus estudios en la Real Academia de San Carlos. Es licenciado en artes plásticas por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Es restaurador en bienes patrimoniales por su misma alma mater. Tiene diplomado en museografía y manejo de obra por parte del CONACULTA. Ha expuesto en más de 50 exposiciones a nivel nacional e internacional. Nació en 1975. México D.F. Realizó un proyecto escultórico con 88 esculturas para la sala I y II del Museo de Antropología e Historia de la Ciudad de México, D.F. Dentro de sus obras en el rubro de murales, podemos mencionar "puerta al paraíso" en 2003; en Santa Fe, México D.F. "un día en París" en 2004; en el Club de golf Hacienda Estado de México; en 2014 mural en la cúpula en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen; en Lagartera 1sección en Villahermosa, Tabasco. Así mismo, en 2001 realizó un proyecto de talla en madera para el parque Viveros de Coyoacán, D.F.

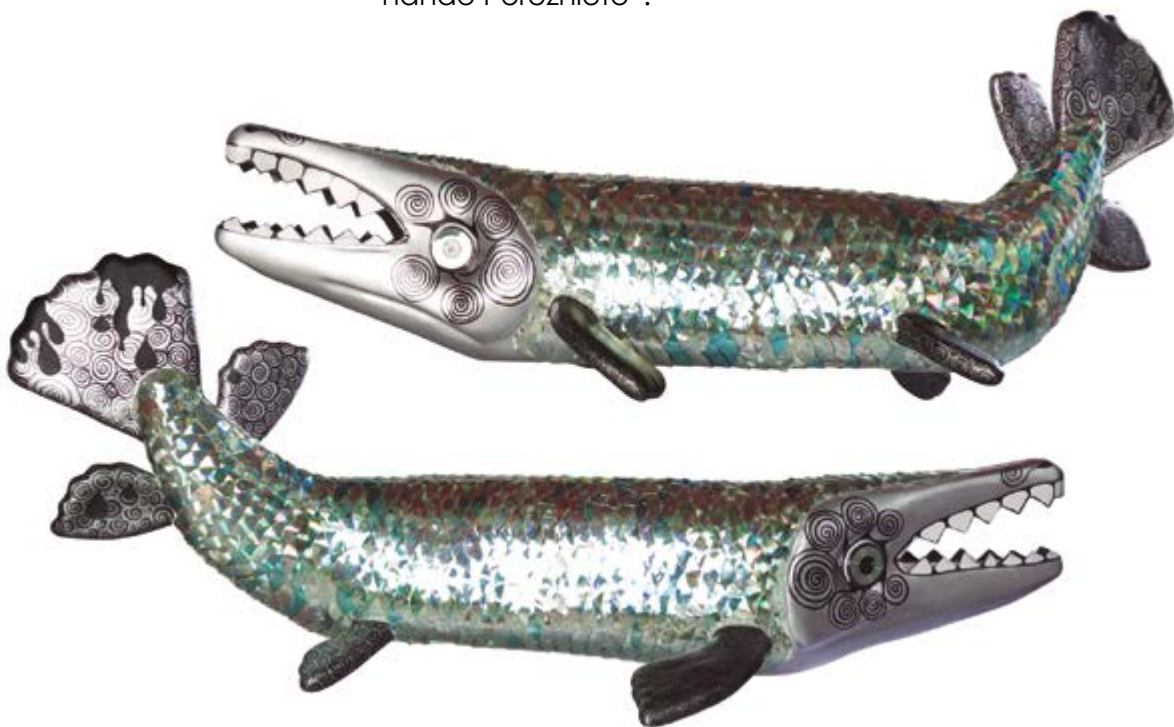


Corazón arcaico / Óleo



Eduardo Alcántara

Sus estudios académicos de arte en Ciudad de México incluyen talleres de modelado en el Museo Nacional de Antropología e Historia, Figura Humana en el Museo San Carlos, Pintura y dibujo en el Museo de Culturas Populares de la Ciudad de México, así como cursos en talleres de escultores como Ana Cristina Mejía Botero, entre otros, aunque él se considera autodidacta. Nació en la Ciudad de México. Exposiciones en Ciudad de México; Ha participado en exposiciones colectivas y personales de pintura, fotografía y escultura entre las que destacan en Ciudad de México, Galería Lisboa, Universidad Iberoamericana, H Congreso de la Unión, Universidad Nacional Autónoma de México, Diversas Casa de Cultura, Museo del Chopo, Auditorio Nacional y Museo Franz Mayer. Y en Tabasco ha presentado su obra en diversos foros artísticos, galerías, cafeterías y otros espacios culturales. En 2012 obtuvo el primer lugar en el concurso de pintura "Ricardo García Mora" y mención honorífica en el concurso de escultura "Fernando Pereznieto".



Devorado / Mixta



Eliazar Hernández

Inició su carrera de artista plástico en los talleres del proyecto "El tesoro de Tamulté", con los maestros Leandro Soto, Raoul Deal, Tamami Kobayashi, Adrián González, entre otros. Ha participado en más de 200 exposiciones colectivas e individuales en ciudades como Miami, El Paso, Phoenix, Buffalo, Milán, Ciudad de México, y por supuesto, su natal Villahermosa. Ha realizado murales en la parroquia de San Francisco de Asís, en Tamulté de las Sabanas; en el Museo comunitario de Cupilco; en el tanque elevado de Paseo Usumacinta, en Villahermosa, así como en el interior del Palacio Municipal de Centro. En el año 2017, plasmó el mural "La paz y el diálogo intercultural", en el palacio Seccoborela, de la Biblioteca Comunal en la plaza C. A. Dalla Chiesa. En el 2021 fue invitado por la Universidad IULM, de Milán, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Consulado de México en Milán a la realización del mural "El árbol secreto".



Ofrenda / Acrílico



Fernando Arellano

Tabasqueño, artista plástico y biólogo, participó en diversos concursos de pintura y dibujo obteniendo primeros lugares y reconocimientos especiales. Maneja diversas técnicas en la plástica, como el óleo, acrílico, acuarela, obra mural y escultura. Nació el 9 de noviembre de 1974 en Paraíso, Tabasco. Entre colectivas e individuales suma más de 65 exposiciones en el Estado, Chiapas, Oaxaca, Cd. de México, Jalisco, Puerto Rico, Barcelona e Italia. Su afinidad con la naturaleza lo estimula a participar como ponente con diversos temas del arte vinculada a la biología y la ciencia en general. Facilitador en el programa federal "Misiones por la diversidad cultural", realiza obras de caballete, imparte clases de dibujo científico y pintura artística.



Época de oro / Acrílico



Gerardo Pacheco

Su obra se caracteriza por una profunda exploración del inconsciente, los sueños y las atmósferas oníricas típicas del surrealismo, fusionando elementos fantásticos con una sensibilidad personal y regional. Como pintor autodidacta domina diversas técnicas entre las que destacan el óleo, acrílico y el dibujo a lápiz y bolígrafo. Nació en Tenosique Tabasco en 1973. En sus pinturas y dibujos suelen aparecer figuras flotantes, paisajes imposibles, metamorfosis y simbolismos que invitan al espectador a cuestionar la realidad. Gerardo Pacheco ha desarrollado una trayectoria centrada en la experimentación constante y en la transmisión de emociones profundas a través de lo irracional y lo poético. Su trabajo refleja una búsqueda introspectiva, donde el arte se convierte en un medio para explorar los límites entre lo real y lo imaginado, lo visible y lo oculto.



Peje jaguar / Óleo



J. Inocente Cruz Aguilar

Su pasión por el arte del dibujo y la pintura inició a los 11 años al observar el quehacer pictórico del maestro Germán Casanova, mismo que le enseña sus primeros pasos en el arte del dibujo; para 1981, toma clases por un breve periodo y de manera informal en el AGORA FONAPAS de Villahermosa Tabasco a invitación del maestro antes mencionado quien era el profesor del área de artes plásticas de dicha institución. Participó en diversos talleres de parte del Instituto de Cultura para maestros en servicio de la casa de la cultura de Huimanguillo del año 1985 al 1993. Y en exposiciones realizadas en la Universidad Popular de la Chontalpa, Cárdenas Tabasco; en el Centro Cultural de Paraíso, Tabasco; "Cuando el arte eclosiona" 2019, Yumka, Centro Cultural "José Variano y Arellano" y "Respirando Arte", mayo 2020 en casa de arte de la UJAT. En junio 2020 participó en el Expo Coloquio Internacional "Pretextos del solsticio" con la obra del pendón basada en el poema "Mi árbol genealógico", monólogo de la poeta Glafira Rocha y para 2022 con la obra del pendón basado en el poema "el Silencio" de la poeta María del Carmen Luna Pérez. Originario de Huimanguillo, Tabasco.



Peje olmeca / Acrílico



José Isabel García Morales

Inicia sus estudios de artes plásticas con el maestro Leandro Soto Ortiz en el proyecto "El tesoro de Tamulté" A.C proyecto artístico comunitario apoyado y avalado por el cuarto comité regional para la UNESCO durante el periodo 1990-1995 en Tabasco México. Gracias al fondo de amistad México-Japón fue alumno de Tamami Kobayashi en la técnica del SUMI-E entintado sobre papel arroz; también ha tomado diversos cursos y dado a conocer sus propuestas de arte en Estados Unidos de Norteamérica, Holanda, Alemania, México y Guatemala. Su trabajo ha formado parte de publicaciones como Voices of México, periódico universitario del Monholioke College, y los diarios Reforma, Milenio y Uno más uno. Becario del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Tabasco en sus ediciones 2007 y 2013. Nació el 25 de noviembre de 1972 en Centro, Villahermosa.



Chapaleo / Acrílico



Lorena Priego

En los años de trayectoria ha expuesto en forma individual y colectiva en diversos recintos culturales y educativos de Tabasco y en diversos estados del país, Chiapas, Tlaxcala, Puebla, Morelos, Campeche, Veracruz, Yucatán, México DF. Y Quintana Roo, por mencionar algunos. Dos veces becaria por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco, 1999 "Siempre y Para Siempre" Jóvenes Creadores y, el 2006 "Llanto Verde" Carta de la Tierra, Creadores con Trayectoria. Ha participado con la colección "Llanto verde" Carta de la Tierra, en el Festival de la Tierra; evento Nacional en Tlaxcala; del Gobierno Federal SEMARNAT y SEP 2008 "Año Internacional del Planeta Tierra", en el 6º Congreso Internacional de Urbanismo y Medio Ambiente "El Desarrollo Sustentable y Asentamientos Humanos en el Presente Milenio"; en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Puebla, Pue. 2008. Llanto verde lleva en su catorceava exposición en varios eventos del país.



PejeUrban / Mixta



Manuel Antonio Pérez Esponda

Es un artista plástico con un estilo que varía entre lo abstracto y lo figurativo, diversificando técnicas pictóricas que le permiten viajar entre lo onírico y la fantasía. En gran medida su conocimiento plástico se ve reforzado por lo aprendido en la carrera de arquitectura y sus conocimientos en decoración de interiores. Además de la pintura, explora la ilustración digital y la novela gráfica. No maneja un tema específico en su trabajo ya que en gran medida crea a partir de ideas y razones variadas, lo que le da amplitud al abanico de su propuesta visual, como él mismo se autodenomina es un "eclecticista".



Sin título / Mixta



Marcela García Quintero

Diseñadora de interiores, con diplomados en escenografía, fotografía, iluminación. Siempre incursionando en el mundo creativo tomada de la mano de las artes plásticas que desde niña fueron parte de su vida cotidiana, en la pintura se adentra en forma autodidacta y posteriormente realiza estudios en diferentes talleres con pintores como Rubén Maya, Norma Domínguez, Loló de la Barra, Perla Estrada y varios más. Cuenta con un diplomado en Arte de la escuela Lorenzo de Médici de Florencia. Es en el 2006 que presenta su primera muestra individual y a partir de esa retrospectiva se dedica de lleno al mundo de la pintura. Nació el 30 de noviembre de 1963 en Teapa, Tabasco.



Sin título / Óleo



Marcio López

Estudió artes plásticas con el maestro Férido Castillo en la Casa de Cultura de Cárdenas, Tabasco, así como escultura y pintura en la Casa de la Cultura "Francisco Hernández Tresguerras" de Celaya, Guanajuato. Ha realizado múltiples exposiciones en Tabasco, Yucatán, Ciudad de México y otros estados del país; así como en el extranjero Houston, Texas, Chicago Illionis, E.U. y Canadá. Además, ha recibido diversos reconocimientos como el Premio Estatal de Artes Populares CREA, 1986; Premio Estatal Artes Plásticas 1987, Premio Estatal de Pintura Ricardo García Mora 2007 y fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco en 1994; y Presidente del Consejo Municipal de Cultura, Cárdenas Tabasco en 2008. Su obra retrata la vida, costumbres, emociones y el color de un entorno tropical que se pierde día a día. Nació en las Choapas, Veracruz, en 1964. Radica en Cárdenas Tabasco desde los 5 años.





Marilú Ake

Licenciada en Comunicación por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) En 1986 inició estudios de dibujo con el maestro Arnold Argáiz, en los talleres del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Durante el 2012-2013 asistió al taller del maestro José Ramón Briones Rodríguez. Participó en el taller de activismo y arte feminista "El Tendedero", impartido por Mónica Mayer, en agosto de 2017, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Desde el 2013 a la fecha ha participado en diversas exposiciones colectivas en Tabasco, Chiapas y Sinaloa. Además, una de sus piezas se exhibió en la galería "Casa Mexicana Atelier", con sede en Bari, Italia. Nació en Villahermosa, Tabasco en 1978.



Ocaso en soledad / Acrílico



Mayra Alphand

Artista visual cuya obra abarca soportes tales como dibujo y pintura, fotografía y arte objeto. Ha presentado su obra de manera colectiva en más de 25 exposiciones en las principales galerías del estado de Tabasco y algunas más en el resto de país, destacando entre otras: "Primer encuentro de artes plásticas Sur- Sureste" (2013), "Emociones Confinadas" (exposición colectiva de corsés intervenidos (2013), "Tabasco por la libre" Centro Cultural el Refugio en Tlaquepaque, Jalisco (2014), "Plástica Tabasqueña" exposición itinerante presentada en diversos estados de la república y en las Islas Barbados (2015), "El Roperío" exposición colectiva itinerante con el grupo El Mujerío al lado de Clelia Ríos y Martha Chapa (2015 a la fecha). Seleccionada en el certamen de artes visuales FORCAZS (2018). De manera individual ha presentado su obra en 6 ocasiones, entre ellas: "De la indulgencia al delirio" Galería de Arte Jaguar Despertado (2012), "Flora de mis recuerdos" en el Museo de Historia de Tabasco Casa de los Azulejos (2014). Nació en Naucalpan, Estado de México.



Me dio el amor en la frente / Stencil de encaje



Miguel Alejandro Bolaina

Artista Visual, Premio Estatal de Pintura, Ricardo García Mora, Tabasco 2013. Participante del Encuentro Contemporáneo de Artes Plásticas Sur-Sureste 2013. Integrante de la Quinta Muestra de Arte Grupo Reforma 2012. Seleccionado en la Bienal de Artes Plásticas Dr. Miguel Ángel Gómez Ventura 2012. Mención Honorífica en el Concurso Estatal de Pintura Tabasco edición 2012, 2011 y 2009. Becario del FECAT jóvenes creadores 2008. Mención Honorífica en el Concurso Estatal de Escultura Fernando Pérez Nieto, Tabasco 2007. Ha realizado seis exposiciones individuales y participado en más de 50 exposiciones colectivas en Tabasco, Veracruz, Campeche, Chiapas, Guanajuato, Distrito Federal y Barbados. Profesor de pintura y artes visuales en instituciones educativas de nivel primaria, secundaria y bachillerato. Estudios realizados en educación artística, mercadeo de museos y centros de ciencia, desarrollo cultural, fotografía, diseño, entre otros. Nació en 1981 en Paraíso, Tabasco.



Blue peje fleurs / Mixta



Miguel Obrador Capellini

Su formación visual ésta vinculada a los manglares y costas de la Laguna de Términos, vive una temporada importante de su vida a orillas del arroyo de la Soledad y después en la Manigua, a orillas de Términos. Los barcos y veleros están en su imaginario marino como la vegetación y los animales de esa salóbrega región de mares, arena y conchuela. De su padre aprende las ideas críticas a la organización capitalista de la sociedad, lee entonces la revista Siempre, el suplemento La Cultura en México que dirige Fernando Benítez, revistas que los isleños llamaban "chistes" de Rius, Memín, Biografías Selectas y muchos más que entonces llegaban a la isla como tesoros. En Xalapa, Veracruz tiene su primer encuentro formal con la plástica, con el maestro Per Anderson, con Adrián Mendieta. Los avatares lo alejan y sólo regresa a la plástica 25 años después como alumno libre de la entonces ENAP Xochimilco. Básicamente grabador, su obra la guía la función crítica, el carácter social y la ética de la creación como un modo de imaginar otro mundo posible. Nació en Isla del Carmen, Campeche en 1952



Pejelagarto urbano / Mixta



Mónica Casanova

Inicia sus estudios de pintura desde pequeña en el Instituto Mexicano del Seguro Social. Posteriormente, al fundarse la casa de artes del CICOM, continúa estos estudios con el maestro Jorge del Moral. Después de terminar su carrera universitaria como Ingeniera Química, retomó el estudio de las artes plásticas con el maestro Gustavo Piedras, y talleres de grabado con el maestro Mario Reyes. Realizó además estudios de verano en School of Visual Arts y Parson's School of Design, en la ciudad de Nueva York, todo relacionado con las artes plásticas. Mónica está siempre en la búsqueda de nuevas formas de expresión. "La sociedad humana avanza, se comunica diferente, cambia sus paradigmas, ¿por qué no lo pueden hacer las expresiones artísticas?". Nació el 13 de junio de 1969 en Villahermosa, Tabasco.



Antiguo / Mixta



Nidia Hernández de la Cruz

Artista Plástico y encargada del Centro Cultural Enrique González Pedrero de la zona Yokot'an, Buena Vista 2da secc. En 1999 recibe su primera formación en el Taller de Artes "Libre Creación La Ceiba", en el 2000 forma parte de los talleres del proyecto "El Tesoro de Tamulté", de Villa Tamulté de las Sabanas, creado por el artista Cubano Leandro Soto. Diplomados en Pintura por la Universidad Veracruzana, Ha participado en diferentes talleres como: grabado, dibujo, pintura, performance. Durante más de dos décadas formo parte del taller "Libre Creación la Ceiba" de la misma comunidad, así mismo ha impartido talleres en el Instituto Comprensivo Montessori, Instituto Estatal Rosmini para niños y maestros en Bóllate, Milán; Centro Cultural Villahermosa, Centro Interarts Odesa y la Universidad Tecmilenio.



Guerrero / Acrílico



Palibé

Realizó estudios profesionales como médico cirujano y se desempeñó en el servicio público de 2013 a 2018 en el ámbito cultural. Como artista plástica su formación fue autodidacta y ha participado en más de 80 exposiciones colectivas y 22 individuales. Ha expuesto a nivel internacional en Estados Unidos, Ucrania, España, Ecuador y Guatemala; y ha recibido dos menciones honoríficas por su labor pictórica, una de ellas en la 2da. Bienal de Pintura de Tabasco con la obra "Fuego tropical" y la segunda en el Primer Concurso de Pintura "Ricardo García Mora" con la obra "Destino... oscuridad".



Pejelagarto en Flama / Mixta



Ramón Briones

Promotor Cultural con especialidad en Artes Plásticas en el Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA), en Villahermosa, Tabasco. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en diferentes foros culturales de la región, así como en Odessa, Ucrania. Fue seleccionado en la II y III Biental de Pintura del Sureste "Joaquín Claussel", Campeche 1997 y 1999. Seleccionado en la I Biental de Pintura y Escultura del Sureste, Tuxtla Gutiérrez Chiapas 1998. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco (FECAT) en 1994, 1997 y 1999. Miembro fundador del grupo de artistas plásticos independientes "Círculo 21". Nació en Potrero del Llano, Veracruz en 1971.



Constelación / Mixta



René Germán Maldonado de la Peña

En 1993, fundó el grupo de Arte Joven de Tocoal", en una comunidad maya-chontal, donde desarrollo, durante un período de diez años, una propia metodología de arte educativo. En este taller, las tradiciones orales de las mitologías mayas de Tabasco se combinaron con los problemas sociales de hoy; permitiendo una nueva forma de expresión para los jóvenes artistas, la creación de un espacio único de comunicación. Ha participado en exposiciones internacionales como la titulada: "Arte desde el trópico", realizada en Scottsdale Center for the Arts en 2003; en el año 2008, participo en un proyecto artístico titulado "Implosión", patrocinado por la Universidad de Wisconsin en Milwaukee, Estados Unidos, junto a otros artistas de diversas nacionalidades. Ha exhibido en exposiciones de arte colectivas y pintando murales en los EE.UU.: Miami, Florida, El Paso, Texas, Phoenix y Scottsdale, Arizona, Buffalo, Nueva York, y en la Universidad de Wisconsin, Milwaukee, así como en el estado de Tabasco. En Puttaparthi en el sur de la India en 2006, impartió talleres de arte para niños y maestros.



Flora del edén / Acrílico



Siex

Diseñador gráfico y serigrafista de profesión, radicado en Tabasco. Su trayectoria en el grafiti cuenta con varias décadas en la cual ha colaborado y realizado distintos proyectos municipales, estatales, nacionales e internacionales como: Festival de grafiti estatal "Ciudad de lienzos", Festival de grafiti internacional "Meeting of styles" sede Ecuador, Festival de grafiti nacional "Wall of fame" Tabasco y Festival de grafiti nacional "Tu estilo es el mensaje". Ha realizado exposiciones de grafiti en distintos municipios de Tabasco como Cunduacán, Huimanguillo, Centla, Comalcalco, Tacotalpa, Macuspana, Paraíso y Centro. Así como en los estados de Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Puebla y Quintana Roo. También fue beneficiario en PECDA Tabasco 2012, Alas y Raíces Tabasco 2014. Obtuvo el 1er. Lugar en historieta científica para el Consejo de Ciencia en Tabasco 2013. Además de ser jurado en PECDA Nayarit 2024. Nació en la Ciudad de México (D.F.).



Poder pozol / Aerosol



Tomás Mejía

Inicia estudios de artes plásticas en la Casa de Artes José Gorostiza de 1991 a 1994. Teniendo como maestro al pintor y escultor Gustavo Piedras Vargas, recibiendo los conocimientos de diversas técnicas de pintura y escultura. Y asistió a diversos cursos con maestros como Magaly Lara, Leandro Soto, Humberto Valdez, Jesús Saldivar, Uriel Amezcua; y cursó diplomados de la Universidad Veracruzana con los maestros Ileana Palanes, Calos Torralva y Carlos Apango. Expuso su obra de forma individual y colectiva en múltiples recintos de Tabasco y Chiapas, así como en diferentes estados de la república mexicana y en países como Francia, Estados Unidos y Panamá. Trasciende a través de su pintura mural realizada en importantes recintos, entre los que se encuentran: "El lenguaje del universo" ubicado en el CIVE / UJAT; "El nacimiento de un guerrero" en la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco; y "Las reformas" en la DACSyH / UJAT. Originario de Villahermosa (1969 - 2020) Nace el 7 de marzo de 1969 en Villahermosa, Tabasco. Falleció el 10 de agosto del 2020 en Villahermosa, Tabasco.



Sin título / Acrílico



Xóchitl Ordóñez

El profundo amor y contención de su madre, el genio y creatividad de su padre, la convirtieron en una mujer sensible, intuitiva y valiente. Las experiencias de vida y su formación profesional como licenciada en ciencias de la educación con postgrado en psicoterapia Gestalt, le ayudaron a desarrollar una visión holística del mundo que le permite saber que puede ser sentipensante y romper la dicotomía entre el pensar y el sentir. El amor, la maternidad, los duelos y las simples cosas de la vida, la llevaron a encontrar en las artes plásticas un camino para decir al mundo lo que hay en su interior, ella cuenta en cada una de sus obras, prescindiendo de las palabras y dibujando corazones, la anatomía del sentir a través de los colores que brotan de los filtros del alma. Tomando los pinceles a corta edad para imitar a sus hermanos, empezó jugando con lo que un día sería su pasión y expresión de vida. Nació en tierras Tabasqueñas el 06 de abril del año 1976. De forma colectiva e individual su obra ha estado presente en exposiciones en nuestro país y el extranjero desde el año 2006.



Cleto / Acrílico



Yim Miyaki

Artista muralista e ilustradora que se ha destacado por su línea gráfica Geométrica Constructivista, parecido al art deco, arte ruso y el vitralismo, con colores vibrantes aludiendo a personajes femeninos, mundos fantásticos, mitos y la espiritualidad, como también el arte asiático y todo lo relacionado al arte kawaii, el anime y los video juegos en general, dándole un giro único con su estilo. Ha colaborado con una gran variedad de marcas nacionales e internacionales en proyectos murales, ilustración y custom como: Marvel, National Geographic, Google, Zebra, Nissan, Crayola, Logon, entre otros. También ha participado en exposiciones monumentales, llevando su arte todas las plataformas y rincones posibles.



Colmivolus. El pez alado / Acrílico

ÍNDICE

Presentación	7
Proemio	9
Alexander Tovar	12
Andrés G. Valenzuela	13
Andrés Pedrero	14
Ángel Escudero Meza	15
Antonio Gonzalí Arias	16
Antonio Mendoza	17
Ari Vázquez	18
Carlos Pacheco	19
Colectivo SPERA	20
Daniela Maimone	21
Domitilo Lázaro De la Cruz	22
Edgar Dazz	23
Eduardo Alcántara	24
Eliazar Hernández Árias	25
Fernando Arellano	26
Gerardo Pacheco	27
J. Inocente Cruz Aguilar	28
José Isabel García Morales	29
Lorena Priego	30
Manuel Antonio Pérez Esponda	31
Marcela García Quintero	32

Marcio López	33
Marilú Ake	34
Mayra Alphand	35
Miguel Alejandro Bolaina	36
Miguel Obrador Capellini	37
Mónica Casanova	38
Nidia Hernández de la Cruz	39
Palibé	40
Ramón Briones	41
René Germán Maldonado de la Peña	42
Siex	43
Tomás Mejía	44
Xóchitl Ordóñez	45
Yim Miyaki	46

Pejelagarte se imprimió el 20 de marzo de 2026 en Tabasco, México. La edición, maquetación y cuidado editorial estuvo a cargo del Fondo Editorial del Municipio de Centro. El tiraje constó de 1000 ejemplares.