

MUJERES CREADORAS
LÍRICA DE LA RESISTENCIA

MUJERES CREADORAS LÍRICA DE LA RESISTENCIA

Leonora Carrington | Cordelia Urueta | Lucinda Urrusti
Joy Laville | Fanny Rabel | María Elena Delgado | Iliana Fuentes
Helen Escobedo | Marta Palau | Marysole Wörner Baz
Claire Desouches | Sofía Bassi | Magali Lara



Gobierno de
México

Hacienda
Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Hacienda es
Patrimonio Cultural

CENTRO
HONESTIDAD Y RESULTADOS
2024-2027

COLECCIÓN ARTES VISUALES

CONSEJO EDITORIAL 2025

Yolanda Osuna Huerta

Luis Alberto López Acopa

María de los Ángeles Jiménez Calderón

Alejandra Casanova Priego

Aurora Kristell Frías López

Gerardo Brabata Pintado

Miguel Ángel Ruiz Magdónel



Edgar Amador Zamora

Secretario de Hacienda y Crédito Público

Jorge Trejo Bermúdez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Adriana Castillo Román

Directora General de la Conservaduría
de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural

Nadia Hernández Serrano

Directora de Área

MUJERES CREADORAS LÍRICA DE LA RESISTENCIA

Primera edición, 2025

ISBN: 978-970-96625-8-0

Obra de portada: *Fortaleza Marina* de Cordelia Urueta

Obra de interiores y forros: *Dialogo Capitalino* de Fanny Rabel

© Fotografías: Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Diseño de portada y contenido: Ivanna Guadarrama Javier

© Municipio del Centro

Av. Paseo Tabasco, número 1401

Col. Tabasco 2000. C.P. 86035

Todos los juicios expresados en este libro son responsabilidad del autor. Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito del titular, en términos de la Ley Federal de Derecho de Autor.

Impreso en Tabasco, México.

PRESENTACIÓN

El Gobierno de Centro, en alineación con el Plan Municipal de Desarrollo 2024-2027, ha asumido como prioridad el impulso, la difusión y la preservación de las expresiones culturales y artísticas. La labor se sustenta en el diálogo permanente entre la sociedad y su entorno, donde confluyen la memoria histórica y la identidad colectiva.

Como parte de esta visión, hemos construido una agenda permanente de fomento a la lectura. Nuestro sello editorial se ha consolidado como un referente de calidad, sumando nuevas obras al acervo bibliográfico del municipio y del estado.

Las publicaciones del Fondo Editorial de Centro enriquecen las bibliotecas municipales y están disponibles para todas y todos, tanto en formato físico como digital. De esta manera, construimos puentes sólidos para la transmisión cultural, abrimos ventanas al conocimiento y promovemos una inclusión tecnológica efectiva.

Nuestro compromiso incluye también colaboraciones interinstitucionales que enriquecen la oferta cultural. En esta ocasión, nos hemos vinculado con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, a través de su Dirección General de Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio, institución que resguarda un valioso acervo pictórico.

Mediante una cuidadosa curaduría, este acervo llega al Centro Cultural Villahermosa con la exposición *"Mujeres Creadoras. Lírica de la resistencia"*: un lenguaje creativo donde dialogan las voces de diversas mujeres. La muestra

se inscribe en el marco de “*Vicens. Encuentro de Nuevas Narrativas*”, iniciativa dedicada a difundir y preservar la memoria de una de las tabasqueñas más universales: Josefina Vicens.

Este catálogo consolida el acervo editorial de Centro y reafirma nuestra convicción de que la cultura y el libro preservan la memoria colectiva, proyectan la presencia del municipio en el mundo y fortalecen el compromiso con el bienestar social y el desarrollo humano.

Yolanda Osuna Huerta

PRESENTACIÓN

Tu voz es la Todopoderosa,
(...) Pueden ser los rugidos o rumores del aire
o la ira o el canto de las aguas
el crujido aterrador del fuego
o el oculto y fértil susurro de la tierra.
De tu garganta alada, de alto vuelo
surgen los trinos constantes de los pájaros libres
y los a veces doloridos, que están en jaulas.
Josefina Vicens, *La voz*.

En el marco de "Vicens. Encuentro de Nuevas Narrativas", la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, a través de la Conservaduría del Palacio Nacional, presentan la muestra *Mujeres Creadoras. Lírica de la resistencia*, concebida para el Centro Cultural Villahermosa como una reflexión sobre la *poiesis* femenina que permea los ámbitos artístico, político y social.

La historia del arte ha estado acompañada de instituciones académicas que institucionalizaron la plástica en reales academias y cátedras de géneros artísticos, revestidos de motivos iconográficos de mística masculina, que conformaron las epopeyas de discursos nacionales, míticos y religiosos. Las mujeres de esos relatos figuraban en un sentido alegórico y coadyuvaban como vehículo para la representación arquetípica.

De las primeras voces femeninas que dejaron testimonio en el pincel fueron Sofonisba Anguissola, considerada la primera mujer pintora de sumo éxito en el Renacimiento pleno, quien cultivó el retrato civil y el autorretrato, reflejo del mundo secularizado que impulsó el patronazgo renacentista y que dio lugar a la singularización de la imagen como poderosa expresión de sentido de individualización. Los avezados lienzos encontraron cobijo en fisonomías virtuosas, códigos que incidían en roles sociales y se vinculaban a la idealización petrarquiana del Cinquecento.

La explícita unión de la ciencia y el arte en pro de los recursos plásticos, como las leyes de la perspectiva, matemática y estudios anatómicos, ampliaron el horizonte humanista para sembrar en los albores de los Siglos de Oro (ss. XVI y XVII) a figuras de la altura de Artemisia Gentileschi, descendiente de la Escuela Caravaggista de Orazio Gentileschi, cuya línea ideal obedecía a un naturalismo que esbozó los primeros rasgos que tejen reflexiones feministas. El septentrion ambeniro, por su parte, no resultó ajeno a la pujanza humanista de representación femenina e incorporó en el panorama a Clara Peeters, retratista de meticulosos reflejos escondidos en los artefactos de plata que acogían las naturalezas muertas del género Vanitas, los cuales resaltaron la futilidad de la vida y su eco en la muerte como fin de los placeres mundanos.

En este sentido, la idea abstracta asentada en el ícono femenino sentó cimientos en las voces de la modernidad para integrarse a la vanguardia del Impresionismo con Berthe Morisot, fundadora y figura clave del movimiento, al igual que Eva Gonzalès y Mary Cassatt en la aurora del siglo XX. El grupo bautizado por Louis Leroy, cimbró al panorama cultural con su espíritu de innovación y ruptura. El avant garde de la segunda década del siglo XX, trajo consigo al Surrealismo y, con ello, a representantes destacadas del movimiento.

Con estos antecedentes y panorama histórico, la presente exposición muestra la continua potencia creativa mujeres artistas a través de obras de las Colecciones Pago en Especie y Acervo Patrimonial de la SHCP. Por ejemplo, Sofía Bassi y Leonora Carrington, afines a la pintura onírica y al pensamiento bretoniano, cuya fascinación radicaba en la idea freudiana de la psique femenina y erótica, que pujaron por la ruptura de la lógica convencional para explorar el mundo de los deseos reprimidos, así como las imágenes oníricas igualmente abrazadas por los paisajes místicos de Claire Desouches e Iliana Fuentes, ambas sumergidas en perspectivas de lúdica introspección y experimentación dibujística.

También, la muestra integra la zona liminal y de tránsito etéreo en la obra de Joy Laville, conocida por la sublimación de las tonalidades rosas, lilas, aguamarinas y azules, que vinculan escenas apacibles revestidas de emocionalidad y libertad compositiva, que contraponen con la sutil y atípica neblina de Marysole Wörner Baz, contrastada con su expresionismo angustioso, que acorde al afinado estudio de Margarita Nelken sobre la obra de Wörner, no puede reducirse a una sola corriente.

El Neoexpresionismo sigue su curso con Fanny Rabel, considerada la primera mujer muralista de poética melancólica que, ligada al surrealismo, abundó en el retrato particularmente de infantes y mujeres dolientes en una clara exploración por temáticas relativas a la marginación socioeconómica e injusticia social afines a la construcción discursiva de la posrevolución. Asimismo, Cordelia Urueta, cercana a la Escuela Mexicana de Pintura (EMP), compartió con Rabel el uso del color, como vínculo de comunicación, a tal grado de ser considerada como una de las más notables coloristas de México. Su producción tardía ató puentes abstractos de tamayista fundamentalmente en el uso de transparencias en el texturizado de las piezas.

El *collage* creativo de esta curaduría no puede dejar de lado la escultura y la versatilidad matérica: por un lado, la solvencia plástica de Helen Escobedo destaca por la relación directa con el entorno, la integración con el ambiente, el diálogo del color y la incidencia ecológica. En ese sentido, Marta Palau, pionera del arte de la escultura textil en Latinoamérica, con manifestaciones de Land art y Arte povera, advierte en su escultura cerámica una preocupación por la materialidad de elementos naturales, el campo de la alquimia indígena y su posicionamiento anticolonial. Por su parte, María Elena Delgado aborda, como Palau, el rescate de elementos ligados a la tierra y la fertilidad femenina, concepto que alude al origen de la obra de arte.

Finalmente, la curaduría cierra con dos artistas referentes de la creación femenina en México: la poderosa dialéctica figurativa y abstracta de Lucinda Urrusti, rupturista de la EMP vinculada con el impresionismo abstracto, y Magali Lara, considerada una figura central del arte posmoderno feminista, que explora temas relacionados con la vida cotidiana, el cuerpo sexualizado, lo femenino y el inconsciente. Lara, artista multidisciplinaria, heredera de artistas mujeres del México de la Modernidad, genera un lenguaje simbólico que ahonda en el deseo, la maternidad, la infancia y los roles sociales, reflexión que permite la trama filosófica en la urdimbre de la condición humana y en la función social del arte.

MUJERES CREADORAS
LÍRICA DE LA RESISTENCIA



S/T
LEONORA CARRINGTON



THE THREE BATLOMIN
LEONORA CARRINGTON



S/T
LEONORA CARRINGTON



FORTALEZA MARINA
CORDELIA URUETA



S/T
CORDELIA URUETA



S/T
LUCINDA URRUSTI



COLLAGE CON ARPILLERA
LUCINDA URRUSTI

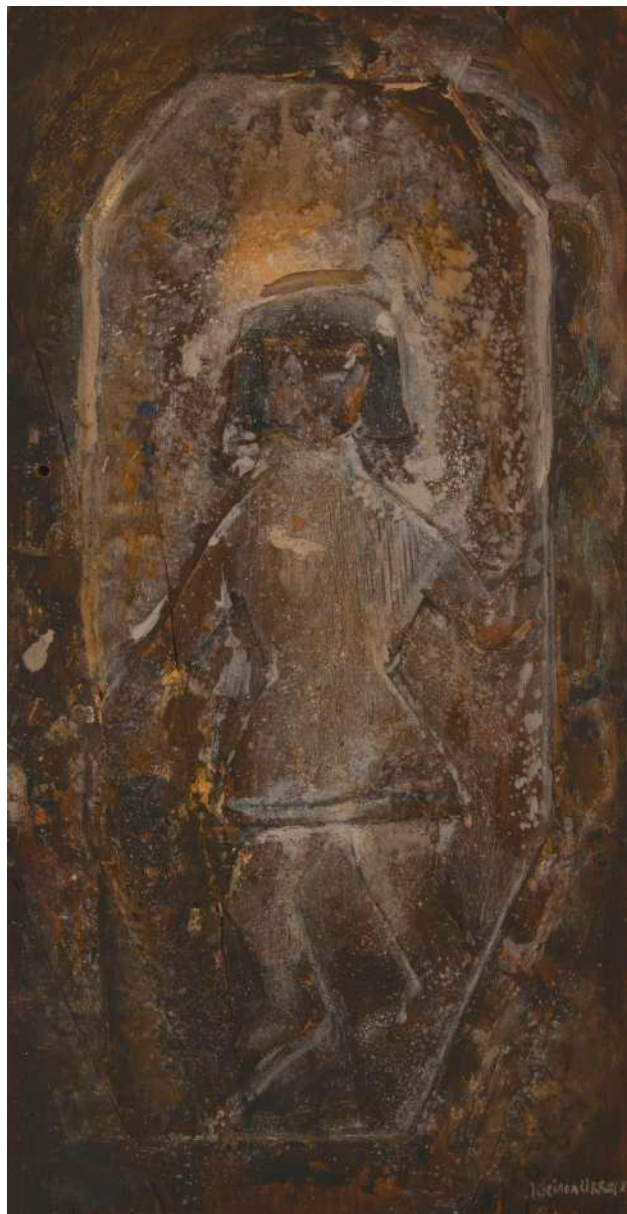


FIGURA
LUCINDA URRUSTI



HOMBRE Y MUJER EN DOS CUARTOS
JOY LAVILLE



MUJER DORMIDA SOBRE COJÍN VERDE
JOY LAVILLE



MUJER MIRANDO AL MAR
JOY LAVILLE



DIÁLOGO CAPITALINO
FANNY RABEL



ISLA
FANNY RABEL



NIÑOS DE CHAMULA
FANNY RABEL



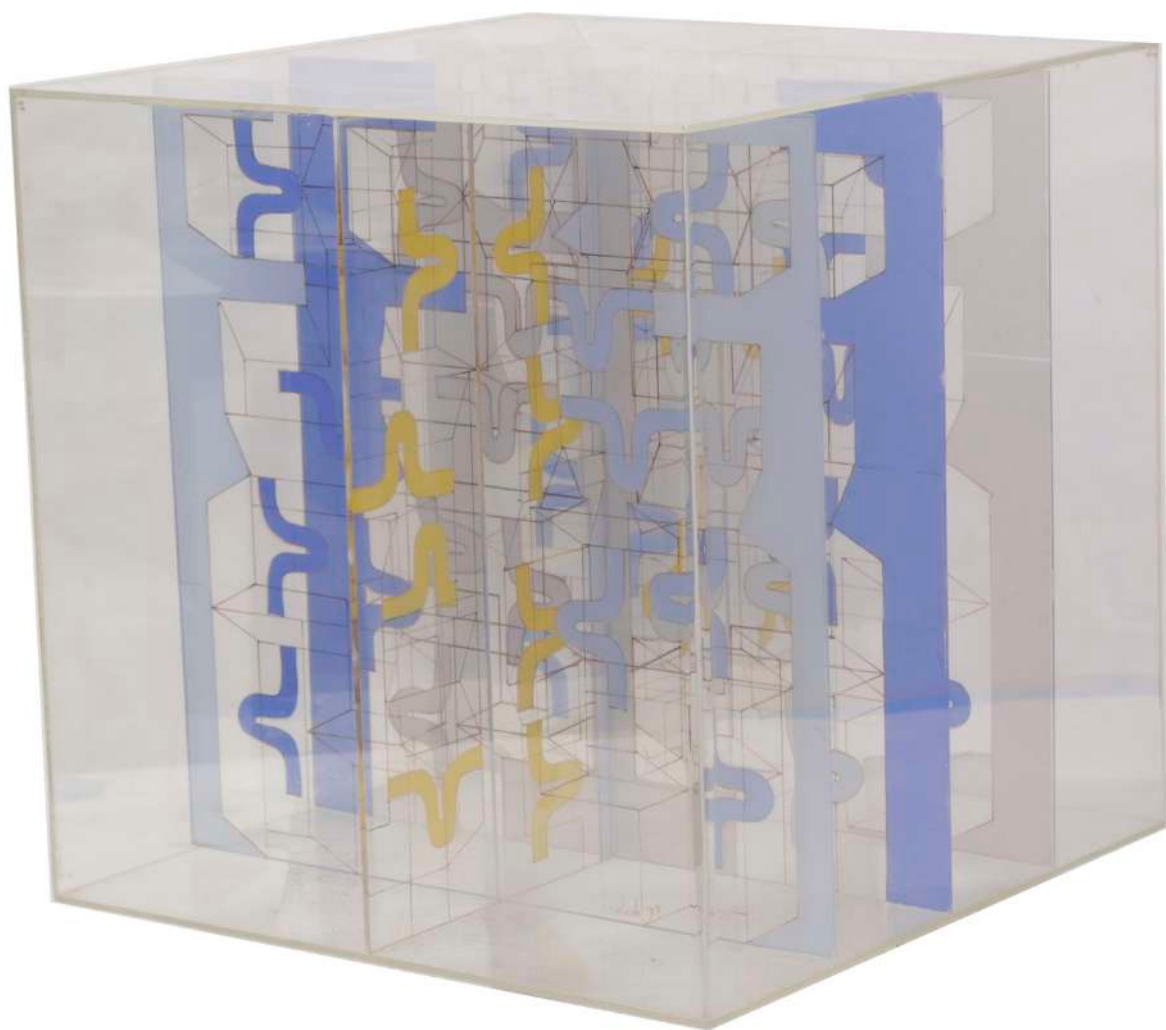
ABUNDANCIA
MARÍA ELENA DELGADO



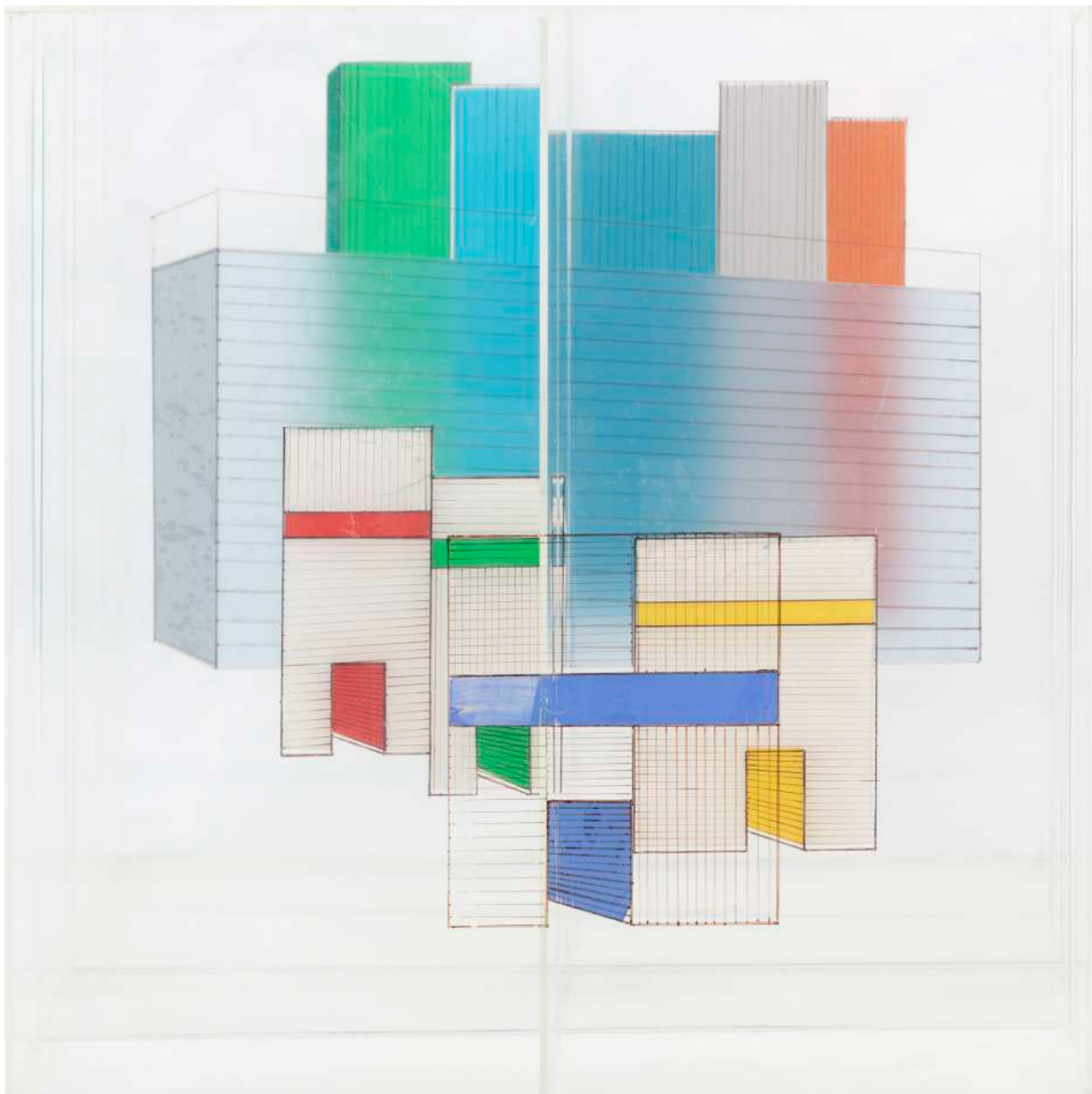
CRISPACIÓN
MARÍA ELENA DELGADO



SUEÑO DE UNA NOCHE DE LUNA
ILIANA FUENTES



DISEÑO INFINITO
HELEN ESCOBEDO



METRÓPOLIS
HELEN ESCOBEDO



RECINTO DE NAUALLI XII
MARTA PALAU



NEBLINA
MARYSOLE WÖRNER BAZ



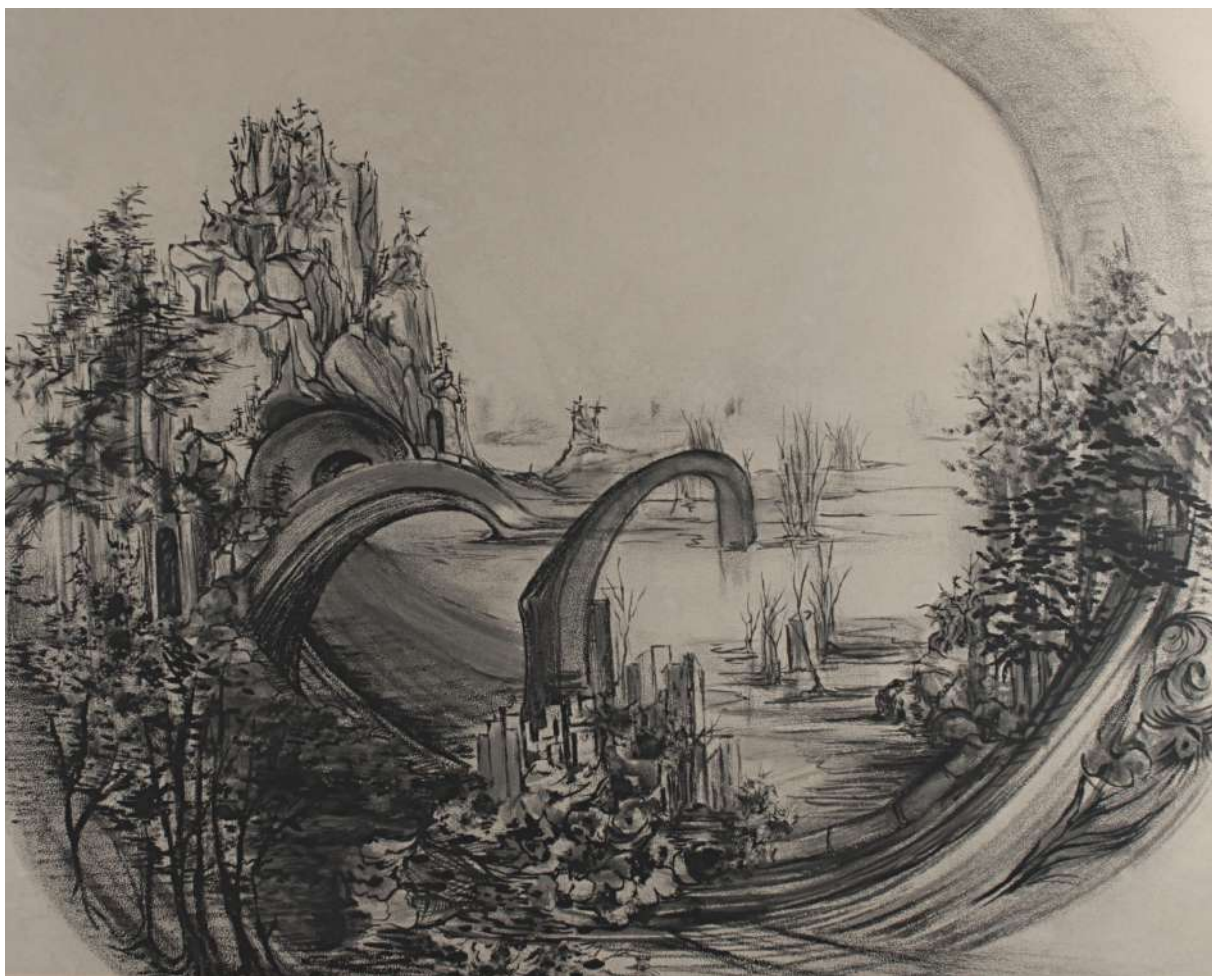
PASTOS NO. 23
MARYSOLE WÖRNER BAZ



LA CHICA
MARYSOLE WÖRNER BAZ



LOS AMANTES DE PIEDRA
CLAIRE DESOUCHES



EL PUENTE
CLAIRE DESOUCHES



ESPACIO DEL CIELO ANTERIOR
SOFÍA BASSI



CONVERSANDO DEL ECLIPSE
SOFIA BASSI



CACTUS
MAGALI LARA

RELACIÓN DE OBRAS

Sin título
Leonora Carrington
ca. 1974
Litografía sobre papel
80.6 x 67.2 x 3 cm

The three bathorni
Leonora Carrington
1974
Litografía sobre papel
66.7 x 80.8 x 3.5 cm

Sin título
Leonora Carrington
1974
Litografía sobre papel
80.5 x 67 cm

Fortaleza marina
Cordelia Urueta
1980
Óleo sobre tela
167 x 136.5 x 3.2 cm

Sin título
Cordelia Urueta
1961
Óleo sobre tela
150.5 x 120.2 x 5.5 cm

Sin título
Lucinda Urrusti
2019
Mixta sobre madera
26.5 x 30.7 x 3 cm

Collage con Arpillera
Lucinda Urrusti
2019
Mixta sobre madera
60 x 60.5 x 4 cm

Figura
Lucinda Urrusti
2005
Mixta sobre madera
59.7 x 30 x 5.3 cm

Hombre y mujer en dos cuadros
Joy Laville
s/f
Acrílico sobre papel
63 x 84.5 x 4 cm

Mujer dormida sobre cojín verde
Joy Laville
s/f
Pastel sobre papel
68.3 x 78.1 x 3.8 cm

Mujer mirando el mar
Joy Laville
1992
Acrílico sobre tela
101.5 x 121.5 cm

Diálogo capitalino (Tríptico)
Fanny Rabel
1984
Mixta sobre tela
82.6 x 62.3 x 2.5 cm

Isla
Fanny Rabel
1989
Mixta sobre masonite
59.5 x 69.1 x 2.6 cm

Niños de Chamula
Fanny Rabel
1980
Litografía sobre papel
88.5 x 69.6 x 2.1 cm

Abundancia
María Elena Delgado
s/f
Talla en piedra
61 x 35 x 14 cm

Crispación
María Elena Delgado
2015
Cerámica
21.5 x 40 x 31.2 cm

Sueño de una noche de luna
Iliana Fuentes
s/f
Huecograbado sobre papel
47 x 64.5 cm

Diseño infinito
Helen Escobedo
1977
Escultura en resina sintética
40.5 x 40 x 40 cm

Metrópolis
Helen Escobedo
s/f
Escultura en resina sintética
40 x 40 x 40 cm

Recinto de Naualli XII
Marta Palau
2000
Cerámica de alta temperatura
37 x 44 x 26 cm

Neblina
Marysole Wörner Baz
1983
Óleo sobre tela
79.8 x 100 cm (sin marco)
81.5 x 101.8 x 3.8 cm (con marco)

Pastos No. 23
Marysole Wörner Baz
1982
Óleo sobre tela
91.8 x 62 x 4.5 cm

La chica
Marysole Wörner Baz
2002
Óleo sobre tela
52.2 x 51.7 x 4.7 cm

Los amantes de piedra
Claire Desouches
s/f
Óleo sobre madera
19 x 84 x 4.5 cm

El puente
Claire Desouches
1980
Tinta sobre papel
84.2 x 105.3 x 3.1 cm

Espacio del cielo anterior
Sofía Bassi
1969
Óleo sobre tela
75 x 75 x 6 cm

Conversando del eclipse
Sofía Bassi
1992
Óleo sobre masonite
81 x 71 cm

Cactus
Magali Lara
1992
Mixta sobre tela
155.5 x 135.7 x 6 cm

Mujeres Creadoras. Lírica de la Resistencia se imprimió el 13 de noviembre de 2025 en Tabasco, México. La edición, maquetación y cuidado editorial estuvo a cargo del Fondo Editorial del Municipio de Centro. El tiraje constó de 1000 ejemplares.

