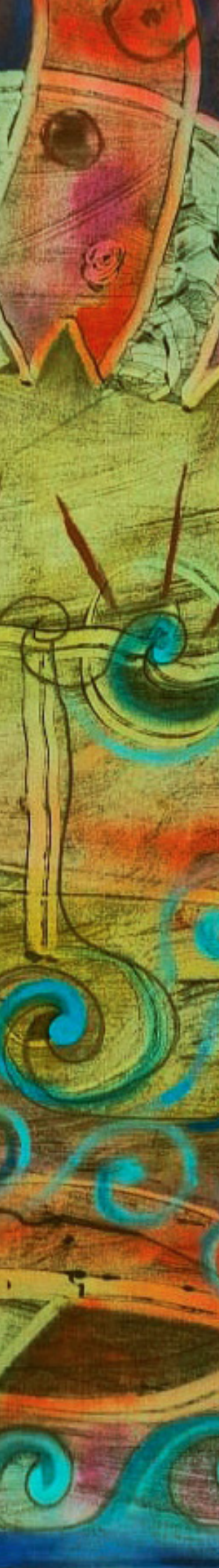


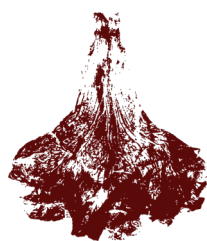


*Horizontes
Intervenidos*
NÍGER MADRIGAL



Horizontes Intervenidos

Níger Madrigal



Quinto Festival
**Guayacán
& Macuilí**
24 al 27 de marzo de 2026



Árbol de animal, 2007.

Monotipia, fotografía y acuarela sobre papel. 50 x 70 cm.



Pedacería de espejo, 2026.
Monotipia y acuarela. 25 x 35 cm.



Tiempo cumplido, 2024.
Intaglio y monotipia. 20 x 30 cm.



Sol flor caracol, 2026.
Grabado en linóleo y monotipia. 20 x 30 cm.



Retrato de Elsy con peces haciendo su glu glu, 2010.
 Mixta sobre tela. 150 x 100 cm.



El escualo del alba, 2015.
 Óleo y acrílico sobre tela. 70 x 100 cm.



Energúmeno, 2005.
Mixta sobre papel. 70 x 50 cm.



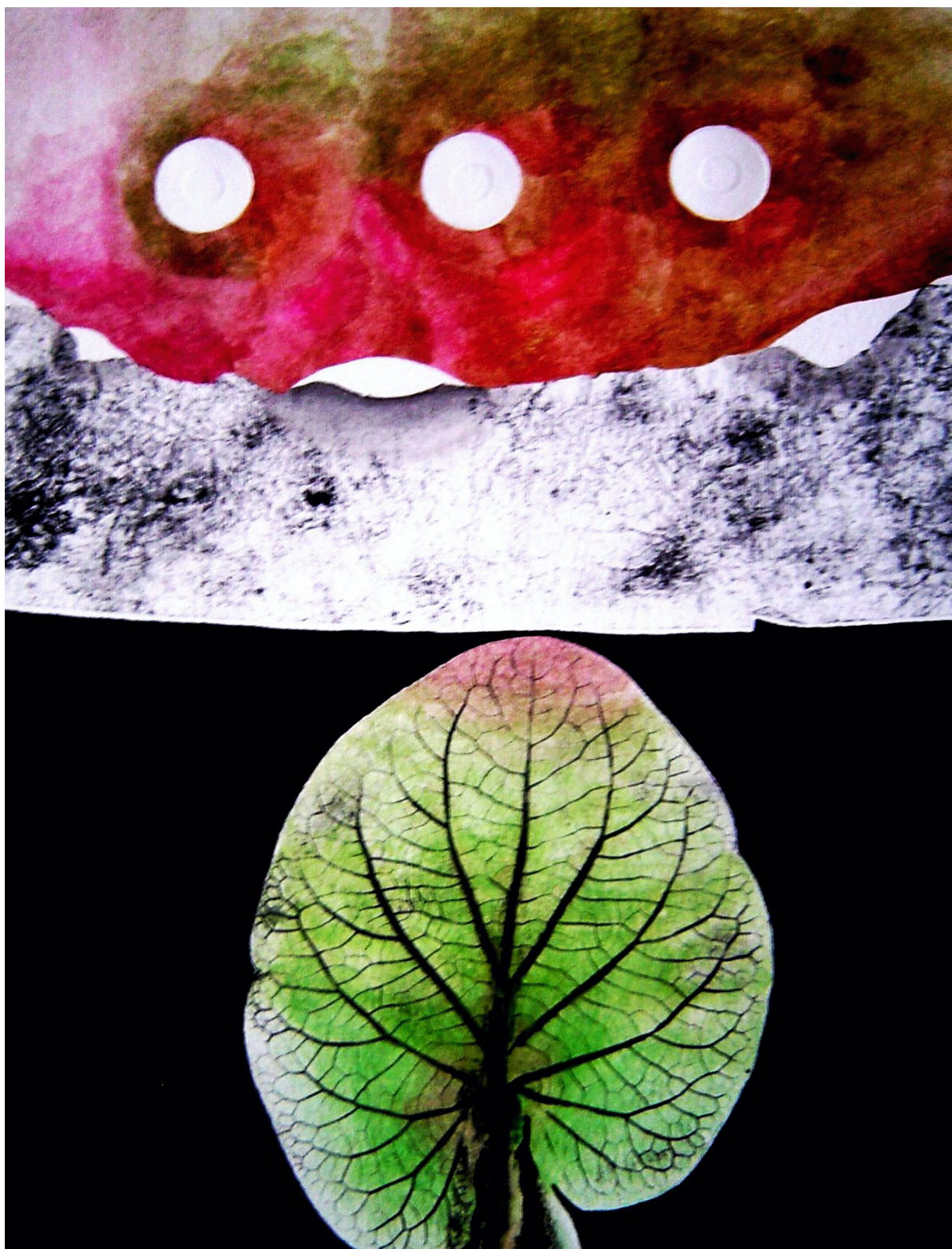
Regadera, 2006.
Barro de Cunduacán esmaltado y acrílico. 20 x 25 x 12 cm.



Dios prehispánico convertido en pez unicornio, por borracho, 2024.
Barro de Cunduacán y picos de botellas. 20 x 20 x 25 cm.



Marino con habano, 2010.
Mixta sobre tela. 100 x 150 cm.



Árbol momo, 2005.
Monotipia. 25 x 35 cm.



Máscara con aves, 2010.
Óleo y acrílico sobre tela. 150 x 90 cm.

Níger Madrigal

Poeta y artista visual. 1962. Cárdenas, Tabasco. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas a partir de 1984. Las más recientes: Colectiva "Homenaje a Rosario Castellanos" Museo de Arte Contemporáneo. Cd. de Comitán de Domínguez, Chiapas, 2025; Individual Evocación de la nacencia, Centro Cultural "Casa Aurora", Villahermosa, Tabasco, 2021; Colectiva internacional Breathe, then exist en la Universidad del Claustro de Sor Juana, CDMX, 2020; Individual, Evocación de la nacencia, Centro Cultural José Valeriano Maldonado y Arellano, Cárdenas, Tabasco, 2020; Individual, Fauno mío en el Museo Regional de Antropología en Villahermosa, Tabasco, México, 2018; en la colectiva International Exhibition Upfront Gallery, Nueva York, en 2016; Su serie de grabados Bajo el Signo de la Voz, estuvo en exposición individual en el Museo Antonio de Sucre, en Cumaná, Venezuela en 2015; Colectiva Identidades, en la Universidad de la Habana, durante el intercambio de artes visuales Tabasco-Cuba realizado por la UJAT en 2014; Individual El árbol y los frutos en el Planetario de la Universidad de Arlington, Texas en 2013; Individual, en el Salón de la UNEAC en Bejucal, Mayabeque, Cuba en 2013; piezas de su serie de gran formato Caras y Máscaras formaron parte la Muestra Internacional de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Tarija, Bolivia en 2010. Obras suyas forman parte de colecciones privadas en México, Puerto Rico, Bolivia, Cuba, Estados Unidos, Argentina, Venezuela, Italia y España. El Hotel Iberostar exhibe permanentemente la colección más grande de su obra entre República Dominicana, España y México.

Actualmente es Coordinador en el Departamento Editorial de la Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH), donde creó la revista de arte y literatura *Signos*; profesor de artes plásticas en la Escuela de Iniciación Artística del INBAL en Cárdenas, Tabasco y coordinador del taller literario "Juan Rulfo" de la Secretaría de Cultura de Tabasco en la misma ciudad.

Sus libros más recientes de poesía son: *El objeto del artefacto*, 2025; *Último aleteo de la desnuda sangre*, 2025; *Verderío*, 2019; *Hubo una isla*, 2018; *Tiempo religado*, 2018; *Amontonamientos* (traducido al inglés) 2018 y *Colección de portarretratos*, 2014.

Ha publicado libros de poesía para niños: *La lotería choca para niños*. Fondo Editorial del Centro, Tabasco, 2025; *Juntapalabras*. Higuera Editores, Bogotá, Colombia, 2018; *Lunámbar*. Edición del autor (traducido al portugués) Porto Alegre, Brasil, 2013; *Rutinero*. Fondo de Cultura Económica, México, 2008; este mismo libro fue editado para el Plan Nacional de Lectura de Argentina por el Ministerio de Educación y el Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2013 y 2014. *Gráficos*. PACMYC-CONACULTA (traducido al yokot'an) Tabasco, México, 2010. Entre 2019-2020 durante la pandemia comienza con su proyecto RUTINERO (Centro Cultural Comunitario) espacio alternativo enfocado a los talleres de enseñanza, producción y experimentación de diferentes disciplinas del arte y la literatura en su ciudad natal.