

FELGUÉREZ, BÉJAR Y FRIEDEBERG.
ARQUITECTURAS DE LA MIRADA

MANUEL FELGUÉREZ, FELICIANO BÉJAR Y PEDRO FRIEDEBERG

FELGUÉREZ, BÉJAR Y FRIEDEBERG. ARQUITECTURAS DE LA MIRADA

MANUEL FELGUÉREZ, FELICIANO BÉJAR Y PEDRO FRIEDEBERG



Gobierno de
México

CENTRO
HONESTIDAD Y RESULTADOS
2021-2024

Hacienda
Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Hacienda es
Patrimonio Cultural

COLECCIÓN ARTES VISUALES

CONSEJO EDITORIAL 2026

Yolanda Osuna Huerta

Luis Alberto López Acopa

María de los Ángeles Jiménez Calderón

Alejandra Casanova Priego

Aurora Kristell Frías López

Gerardo Brabata Pintado

Miguel Ángel Ruiz Magdónel



Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Unidad de Administración y Finanzas

Dirección General de la Conservaduría de Palacio

Nacional y Patrimonio Cultural

Patricia López Arenas

Directora General de la Conservaduría
de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural

Nadia Hernández Serrano

Directora de Colecciones

Ana Leticia Carpizo González

Subdirectora de Control de Colecciones

Claudia Rebeca Murrieta Valladares

Jefa del departamento de Curaduría y Pago en Especie

FELGUÉREZ, BÉJAR Y FRIEDEBERG. ARQUITECTURAS DE LA MIRADA

MANUEL FELGUÉREZ, FELICIANO BÉJAR Y PEDRO FRIEDEBERG

Primera edición, 2026

ISBN: 978-607-69450-5-6

© Municipio del Centro

Av. Paseo Tabasco, número 1401

Col. Tabasco 2000. C.P. 86035

Todos los juicios expresados en este libro son responsabilidad del autor. Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito del titular, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Coordinación editorial: Luis Alberto López Acopa

Diseño de portada: Ivanna Guadarrama Javier

Impreso en Tabasco, México

PRESENTACIÓN

Villahermosa, orgullosa capital de Tabasco, es una ciudad habitada por el tiempo. En 2026 confluyen tres aniversarios que marcan su historia: se cumplen 462 años de la fundación de San Juan Bautista a orillas del Grijalva, dos siglos de haber recibido el título de ciudad y 110 años de portar el nombre que hoy la distingue. Esta triple efeméride convoca a celebrar una memoria viva, en constante transformación.

En el marco del Festival Villahermosa, la ciudad honra su historia a través de un amplio programa de actividades, entre las que destaca la exposición Felguérez, Béjar y Friedeberg. Arquitecturas de la mirada. La muestra, perteneciente a la colección en especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y presentada en nuestra ciudad gracias a la colaboración de la Dirección General de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural, ocupa las salas del Centro Cultural Villahermosa con una propuesta que desafía y deleita en igual medida.

Manuel Felguérez, Feliciano Béjar y Pedro Friedeberg construyeron, desde la segunda mitad del siglo XX, universos plásticos que ampliaron los horizontes del arte mexicano más allá del muralismo predominante. Cada uno, desde lenguajes distintos —la abstracción geométrica, la experimentación escultórica o el surrealismo ornamental—, demostró que el arte se renueva cuando se atreve a mirar la realidad de otro modo.

Ese legado es el que este catálogo preserva y comparte. Para el gobierno municipal de Centro, el libro ha sido, desde el inicio de esta administración, mucho más que un instrumento de política cultural: es el medio por el que una comunidad se reconoce, se transmite y perdura. De esa convicción nació el Fondo Editorial. Cada título amplía el horizonte de nuestra identidad y deja constancia del tiempo que habitamos; cada volumen que se incorpora a las bibliotecas públicas tiende puentes entre generaciones y abre nuevas posibilidades de conocimiento.

Este catálogo prolonga la experiencia de la exposición. En sus páginas, las obras encuentran una nueva forma de permanencia y diálogo con los lectores. Su publicación enriquece el acervo editorial del municipio y reafirma que la cultura es una de las expresiones más profundas de nuestra presencia en el mundo.

Yolanda Osuna Huerta

FELGUÉREZ, BÉJAR Y FRIEDEBERG. ARQUITECTURAS DE LA MIRADA

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público, a través de la Dirección General de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural, presenta la muestra *Felguérez, Béjar y Friedeberg. Arquitecturas de la mirada*, concebida para el Ayuntamiento de Centro y el Centro Cultural Villahermosa, como una reflexión sobre la geometría y la plástica, elementos que en la historia del arte han sido fundamentales para organizar el espacio y construir composiciones que equilibran visualmente el pensamiento del artista.

Desde el Renacimiento, la geometría se convirtió en una herramienta esencial para la representación científica del espacio, mediante el desarrollo de la perspectiva y el estudio de las proporciones anatómicas como desafío de verosimilitud. Posteriormente, la modernidad impulsó la geometría como un lenguaje autónomo. Prueba de ello fue el cubismo, que, desde la raíz cezanniana, fragmentó la forma y derivó hacia la abstracción del cubismo analítico y sintético. Del mismo modo, el constructivismo rechazó la representación tradicional, al privilegiar formas geométricas y recursos industriales para articular un discurso vinculado con la arquitectura y alejarse de la noción del arte únicamente como objeto decorativo. Estas búsquedas tendrían una profunda influencia en movimientos como la Bauhaus, el suprematismo y el abstraccionismo geométrico.

La obra de Manuel Felguérez resulta primordial para comprender la abstracción geométrica en México durante la segunda mitad del siglo XX. Al apartarse de la mirada dominante del muralismo, desarrolló lenguajes de experimentación formal en diálogo con el concierto internacional de la abstracción. Sus estructuras abrazan la geometría y la fragmentación, al emular sistemas constructivos que contraponen equilibrio y tensión visual.

Durante la década de 1970, realizó uno de los proyectos más innovadores del arte mexicano y uno de los primeros experimentos de arte digital en el país, al utilizar computadoras para generar composiciones abstractas. Asimismo, el artista zacatecano estableció un diálogo constante con el espacio urbano mediante esculturas monumentales y relieves integrados a la arquitectura, en los que la estructura constructiva se convirtió en una cualidad recurrente de su producción.

Feliciano Béjar, por su parte, es reconocido por su trabajo experimental en escultura, pintura, grabado y objetos ópticos. Su producción explora las posibilidades de la luz y el movimiento, lo que lo convierte en una figura nodal del modernismo mexicano del siglo XX.

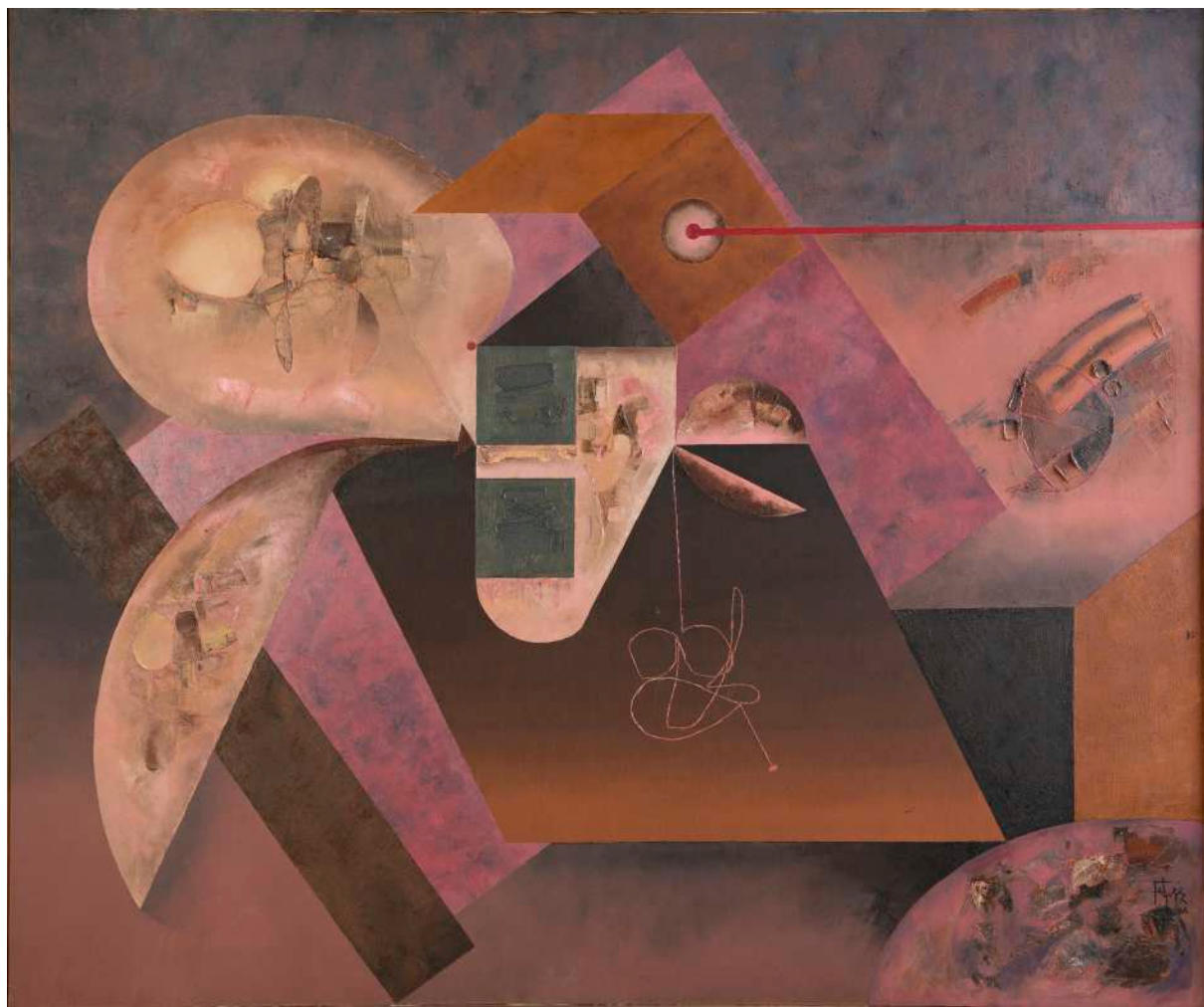
Sus "Magiscopios", aportación esencial al estudio de la visualidad, devienen en esculturas construidas con lentes, cristales y prismas que transforman la luz y la imagen en perspectivas refractadas y fragmentadas, las cuales sitúan a su investigación entre el arte óptico, la ciencia y la percepción. En estas obras abiertas a la descomposición de la forma, Béjar combinó geometría, transparencia y refracción, para dar lugar a piezas que invitan al espectador a participar activamente en la experiencia visual.

Finalmente, Pedro Friedeberg establece un diálogo singular entre surrealismo y abstracción geométrica mediante un lenguaje que entreteje fantasía, arquitectura, simbolismo y diseño. Su estilo, profundamente ornamental, articula composiciones minuciosamente detalladas, conformadas por patrones, perspectivas imposibles y referencias culturales diversas. En ellas emergen ciudades imaginarias, laberintos, templos y estructuras arquitectónicas organizadas matemáticamente.

Su inspiración barroca, islámica, grecolatina, prehispánica y popular integra discursos multiculturales de fuerte componente lúdico e irónico, frecuentemente desarrollados en vertiginosas composiciones visuales.

A través de las obras de Felguérez, Béjar y Friedeberg, la exposición propone una revisión de la geometría no solo como principio compositivo, sino como una herramienta para expandir las posibilidades de la percepción, la construcción espacial y el pensamiento visual dentro del arte moderno y contemporáneo mexicano.

Dirección General de la Conservaduría de
Palacio Nacional y Patrimonio Cultural



Al son de la cigarra, 1986
MANUEL FELGUÉREZ



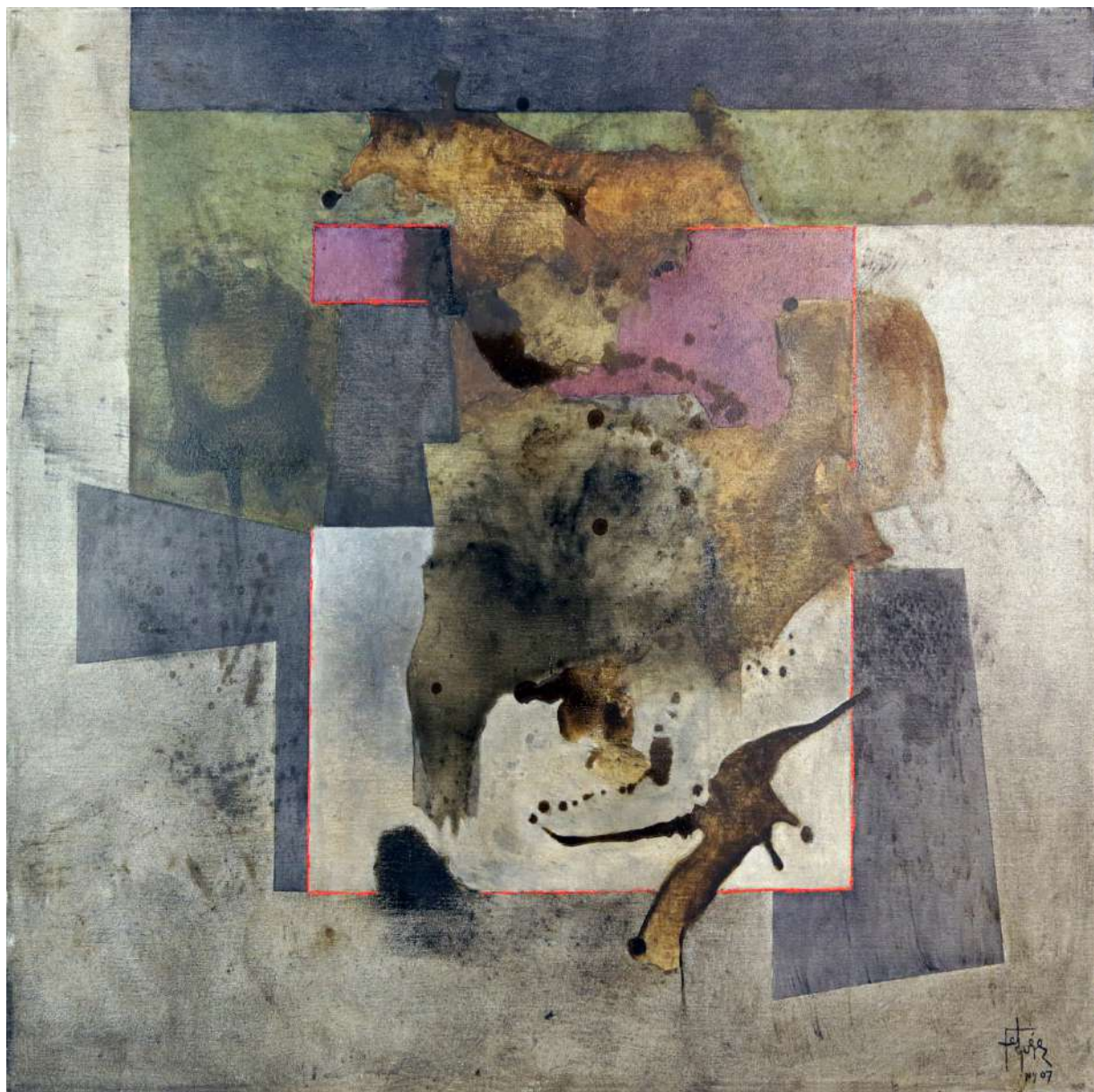
Ceremonia, 1998
MANUEL FELGUÉREZ



Círculo de silencio, 1995
MANUEL FELGUÉREZ



De silencio se llena, 1999
MANUEL FELGUÉREZ



Diálogo, 2007
MANUEL FELGUÉREZ



Los rasgos de la diversidad, 1979
MANUEL FELGUÉREZ



Pandora, 2000
MANUEL FELGUÉREZ



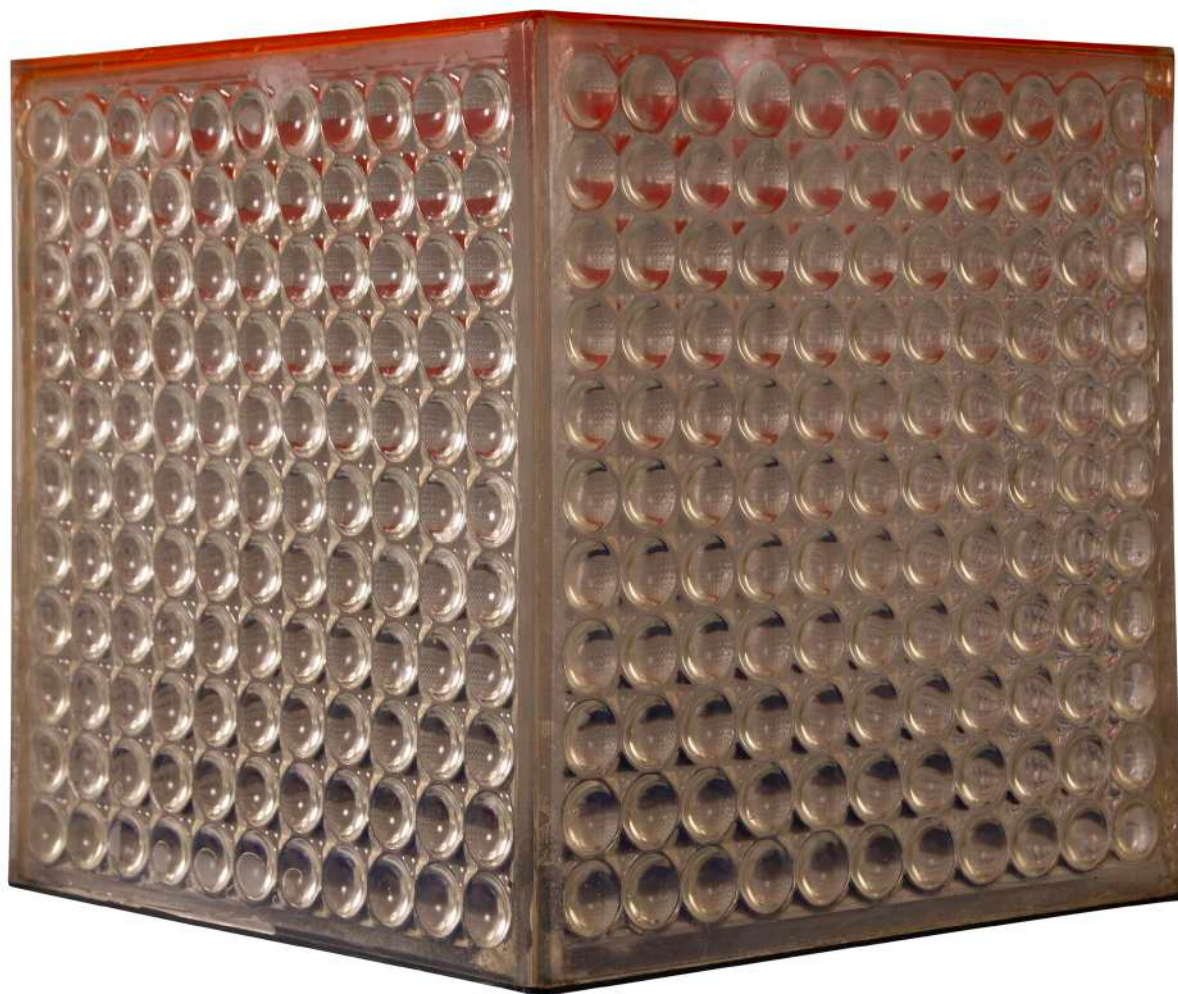
Postudio, 2000
MANUEL FELGUÉREZ



Reunión de familia I, 1984
MANUEL FELGUÉREZ



Sueños indecisos, 1979
MANUEL FELGUÉREZ



Caja de colores, 2000
FELICIANO BÉJAR



Células de madera, 1980
FELICIANO BÉJAR



Células de madera VIII, 1980
FELICIANO BÉJAR



El Bosque 7/10

Feliciano Béjar 2005

El bosque, 2005
FELICIANO BÉJAR



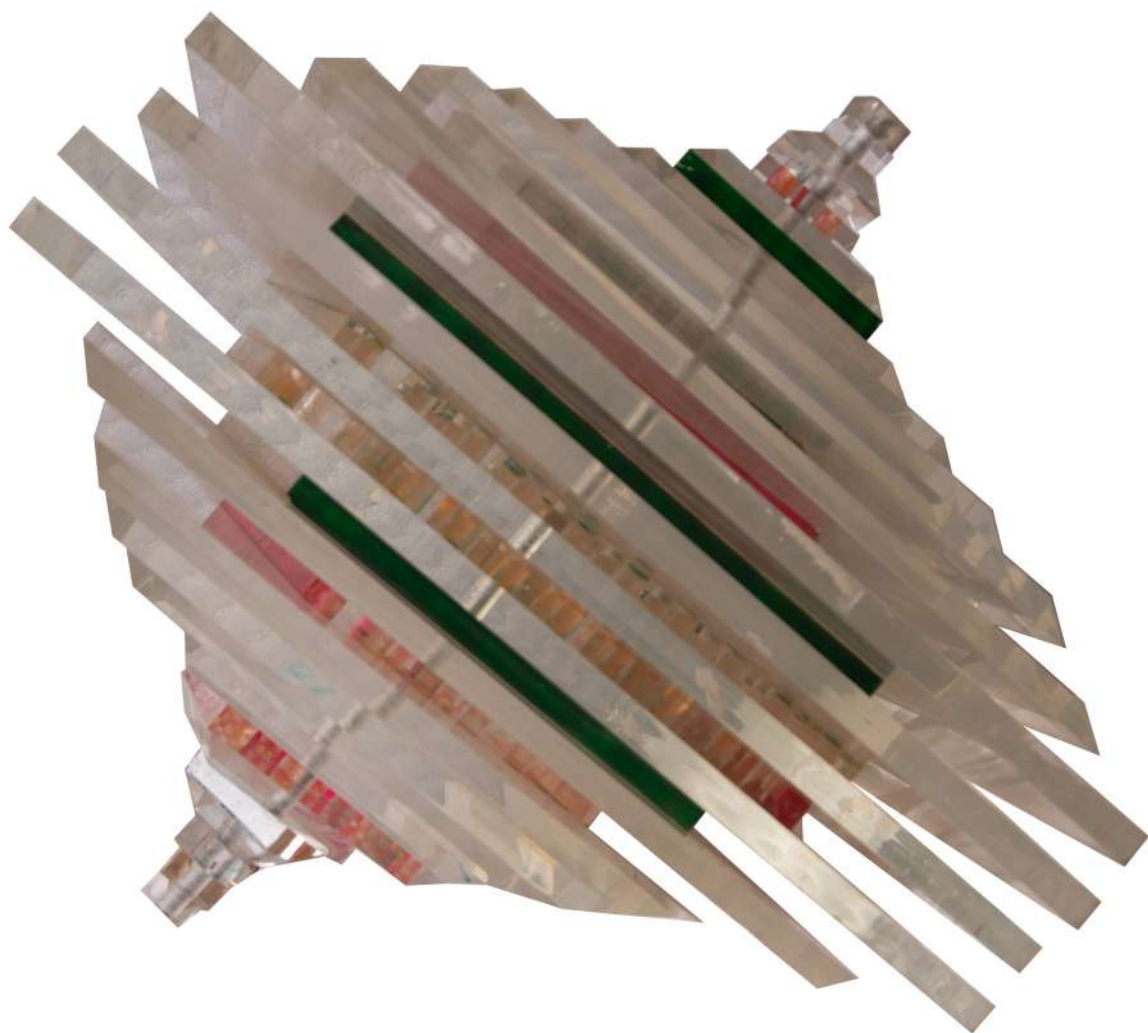
La columna, 1968
FELICIANO BÉJAR



Las alas, 1978
FELICIANO BÉJAR



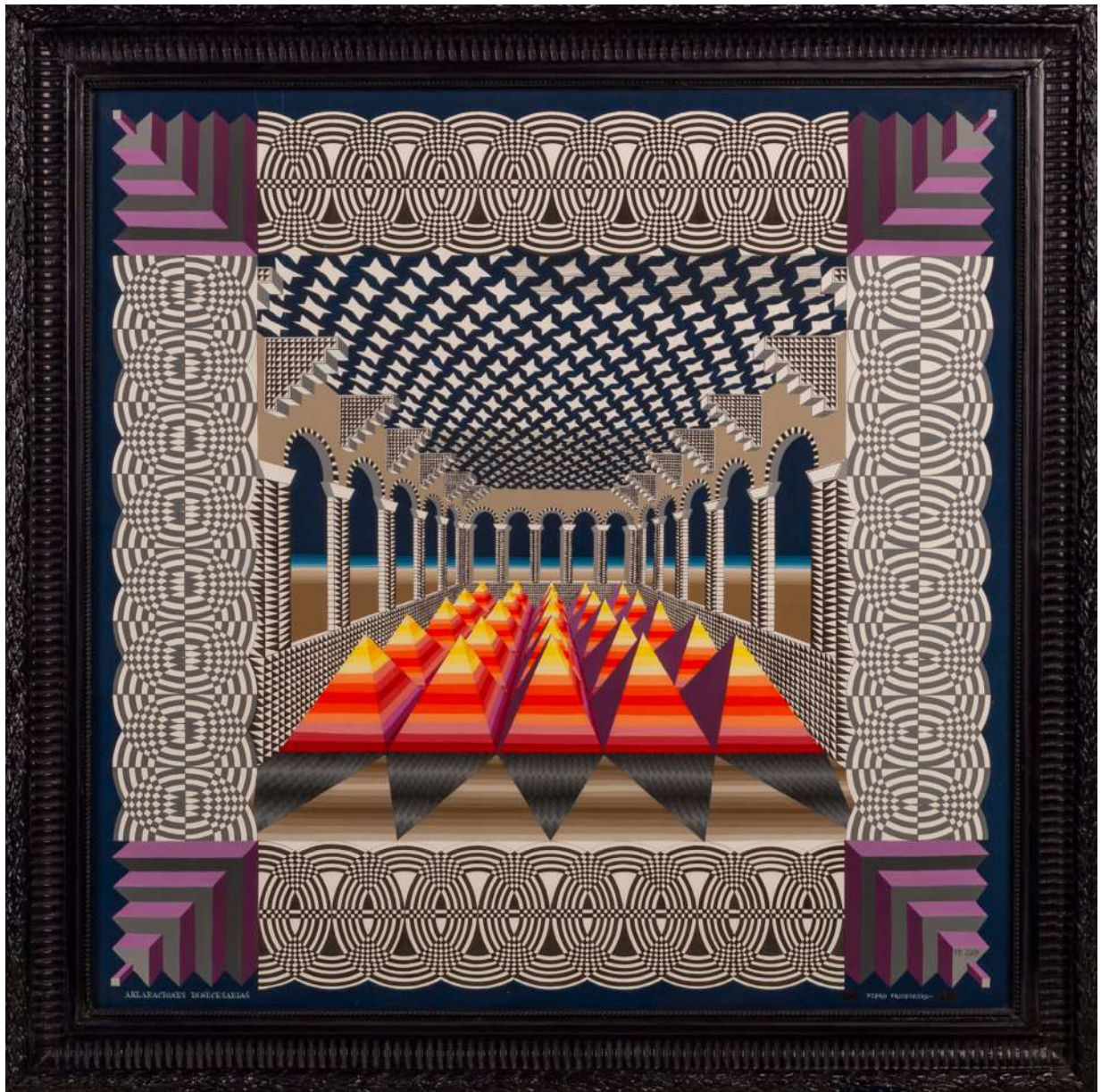
Luneta, 1999
FELICIANO BÉJAR



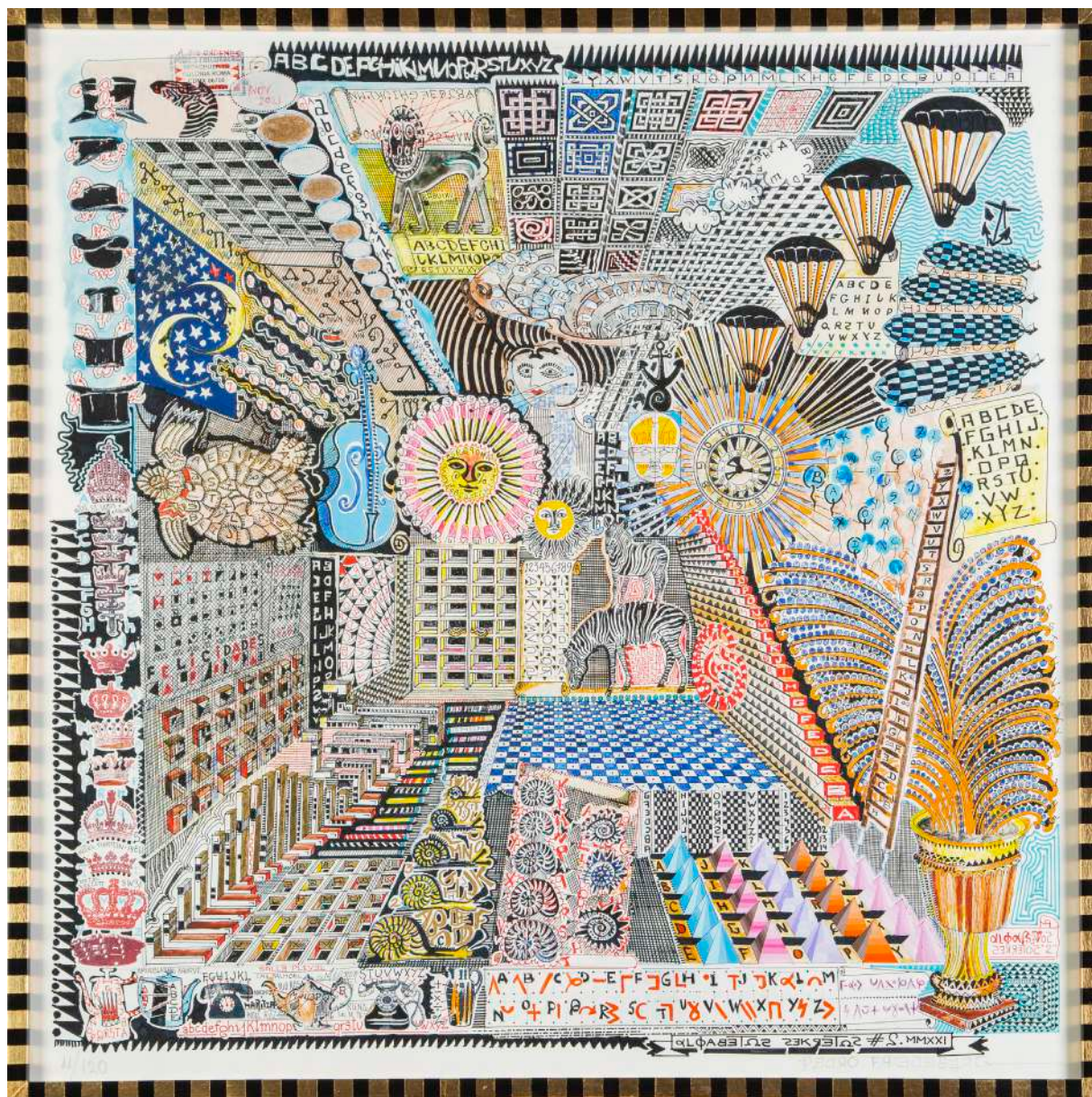
Rombo escalonado, s. XX
FELICIANO BÉJAR



Vanidades, 1985
FELICIANO BÉJAR



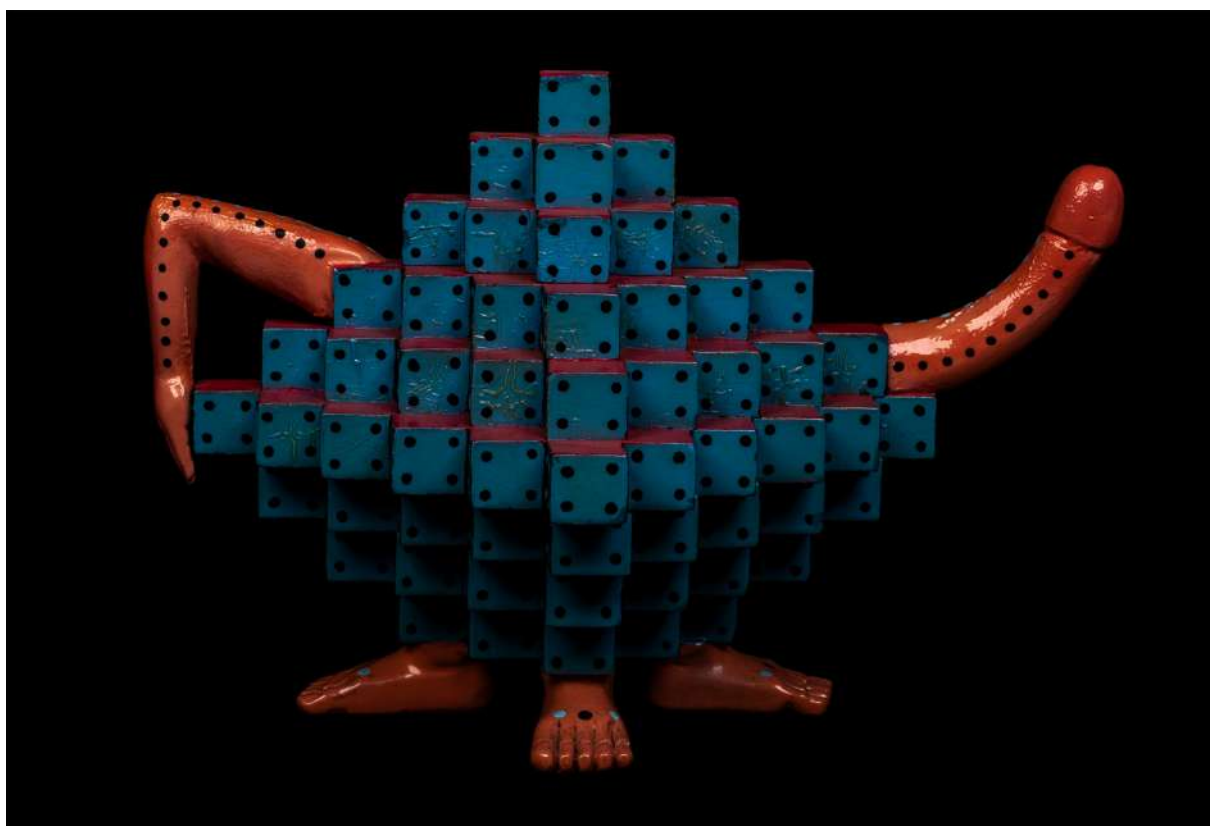
Aklaraciones innecesarias, 2009
PEDRO FRIEDEBERG



Alfabetos secretos III, 2022
PEDRO FRIEDEBERG



Arabescos y babosadas, s. XX
PEDRO FRIEDEBERG



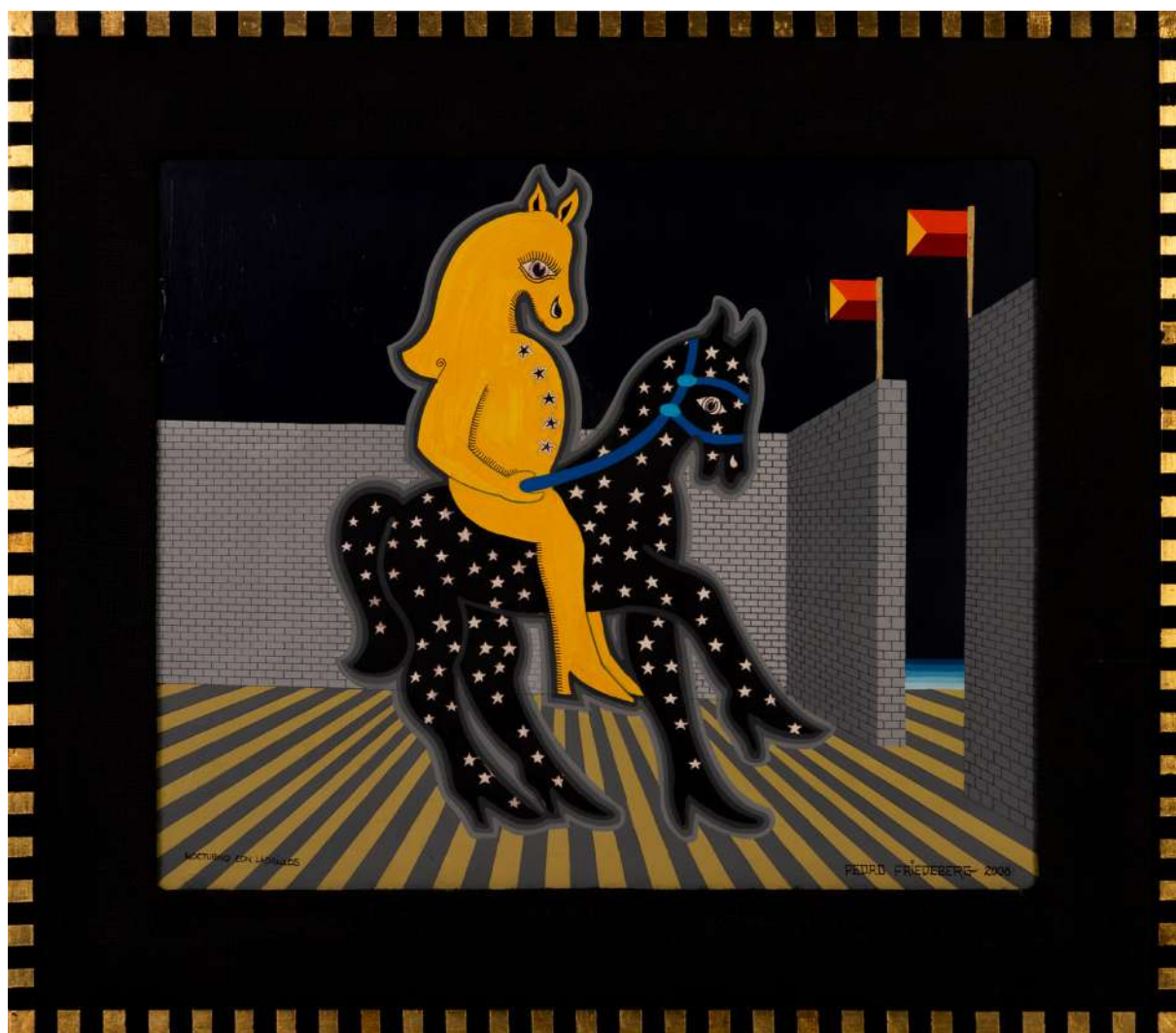
Cafetera propia III, 2012
PEDRO FRIEDEBERG



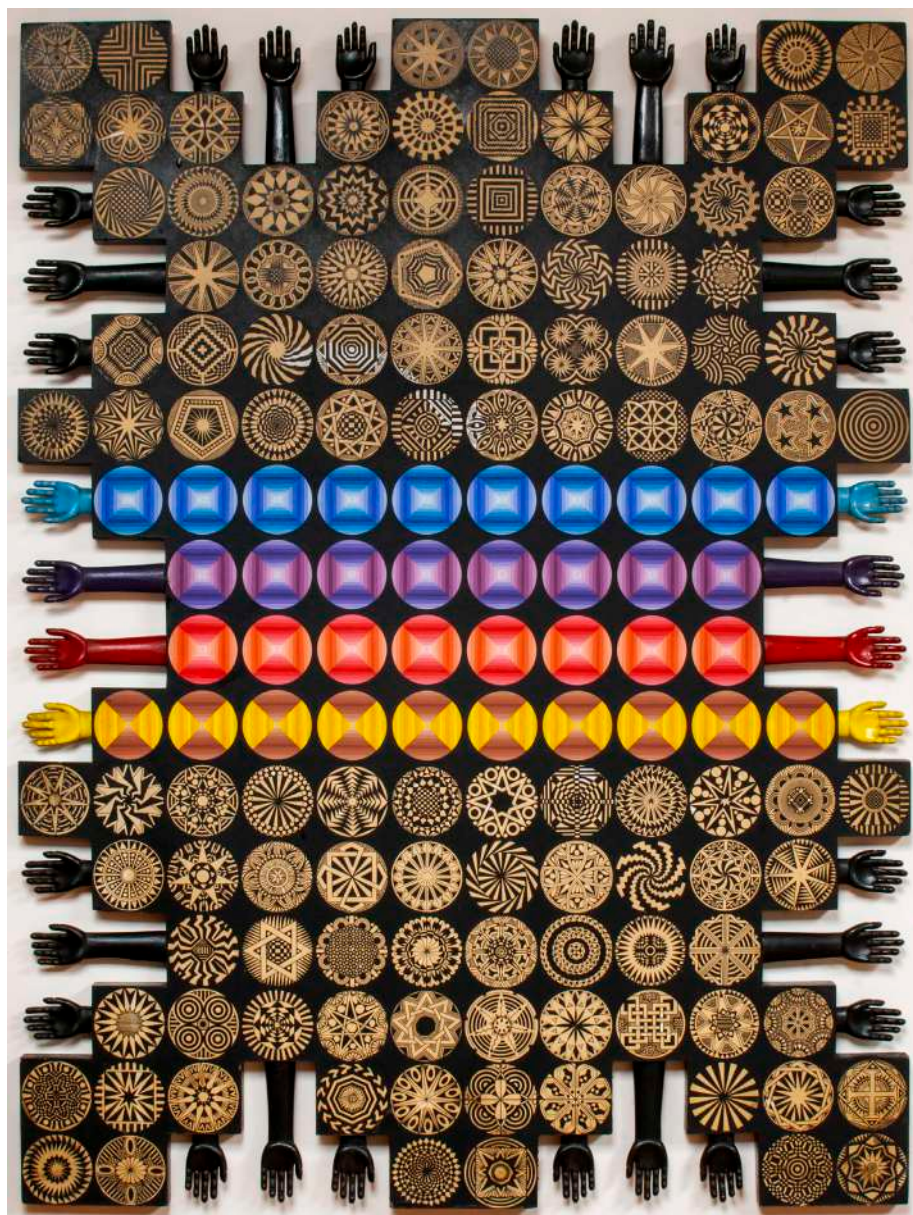
Castillo astigmático, 2017
PEDRO FRIEDEBERG



Monumento equinotubular, 2011
PEDRO FRIEDEBERG



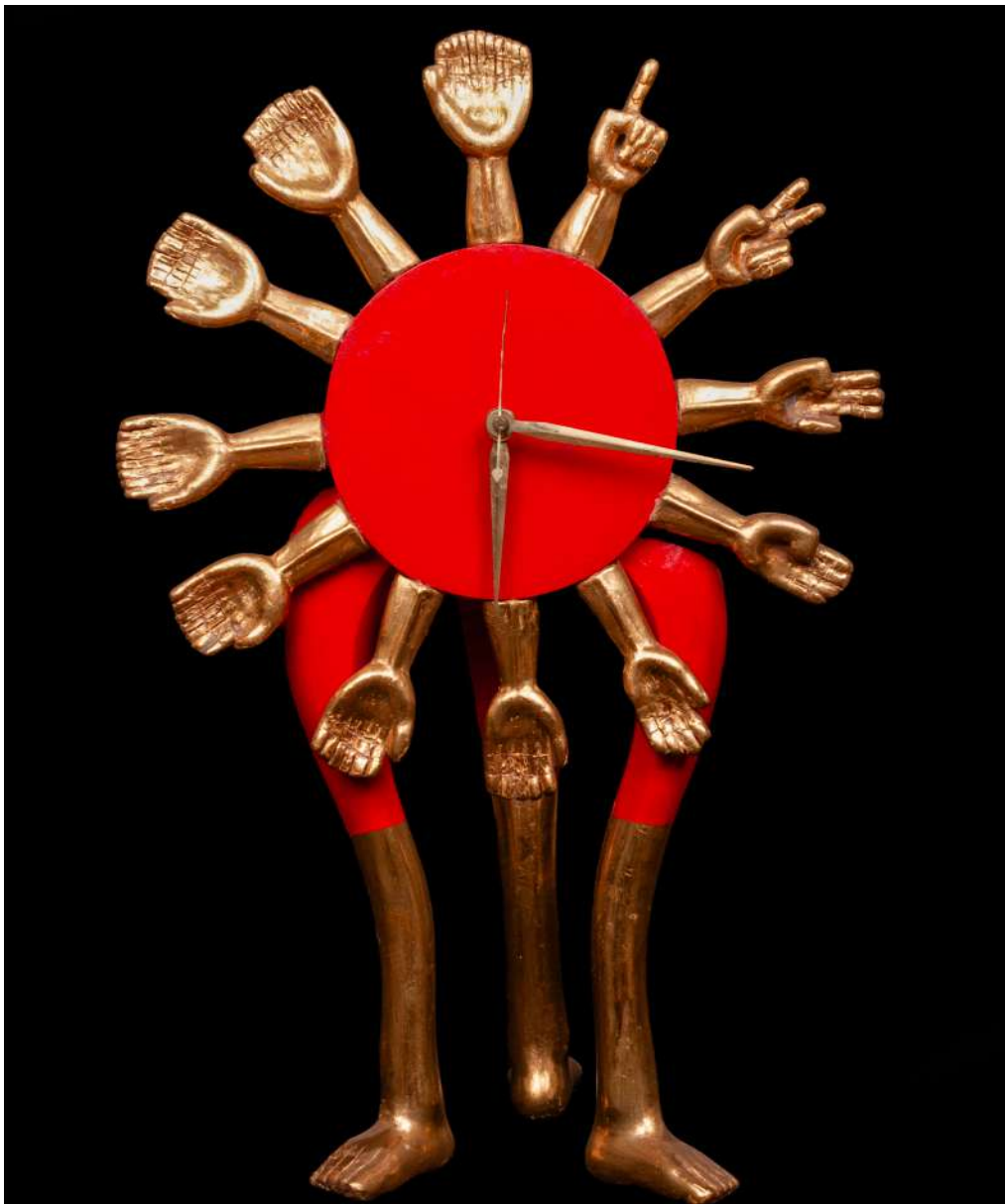
Nocturno con ladrillos, 2006
PEDRO FRIEDEBERG



Pijama antártica, s. XX
PEDRO FRIEDEBERG



Pirámide de la bondad relativa, 2015
PEDRO FRIEDEBERG



Relox astroecológico, s/f
PEDRO FRIEDEBERG



Silla mariposa marina, 2021
PEDRO FRIEDEBERG

RELACIÓN DE OBRAS

Al son de la cigarra

1986

Óleo sobre tela

152 x 181.5 cm

Colección Pago en Especie, SHCP

De silencio se llena

1999

Óleo sobre tela

106 x 126 cm

Colección Pago en Especie, SHCP

Ceremonia

1998

Óleo sobre tela

107 x 126.5 cm

Colección Pago en Especie, SHCP

Diálogo

2007

Óleo sobre tela

80 x 90 cm

Colección Pago en Especie, SHCP

Círculo de silencio

1995

Vaciado en bronce

93.5 x 65 x 105 cm

Colección Pago en Especie, SHCP

Los rasgos de la diversidad

1979

Óleo sobre tela

116 x 91 cm

Colección Pago en Especie, SHCP

Pandora
2000
Hierro policromado
141.5 x 119 x 101 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Postudio
2000
Óleo sobre tela
106 x 126 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Reunión de familia I
1984
Óleo sobre tela
127 x 147 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Sueños indecisos
1979
Óleo sobre tela
122 x 157 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Caja de colores
2000
Escultura en resina sintética
61.5 x 61.5 x 60 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Células de madera
1980
Textil en técnica de bajo lizo
200 x 200 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Células de madera VIII
1980
Textil en técnica de bajo lizo
195 x 184 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

El bosque
2005
Grabado
60 x 56 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

La columna
1968
Arte objeto
15 x 60.5 x 15 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Las alas
1978
Metal y vidrio
138.5 x 62.5 x 77.5 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Luneta
1999
Arte objeto
123 x 52 x 26 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Rombo escalonado
s. XX
Escultura en resina sintética
80.5 x 80.5 x 93 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Vanidades
1985
Arte objeto
19.9 x 16.6 x 3.7 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Aklaraciones innecesarias
2009
Acrílico sobre tela
90.3 x 90.4 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Alfabetos secretos III
2022
Serigrafía
77 x 77 x 2.5 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Arabescos y babosadas
s. XX
Mixta sobre cartón
102 x 76.5 x 2 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Cafetera propia III
2012
Talla en madera
21 x 32 x 24 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Castillo astigmático
2017
Gráfica digital
90 x 77 x 2 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Monumento equinotubular
2011
Ensamblaje
55.5 x 54.5 x 27 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Nocturno con ladrillos
2006
Acrílico sobre papel
54.3 x 61.5 x 2.8 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Pijama antártica
s. XX
Mixta sobre madera
102 x 76.5 x 2 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Pirámide de la bondad relativa
2015
Técnica mixta
53 x 62 x 11.5 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Relox astroecológico
s/f
Arte objeto
54 x 36 x 23 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Silla mariposa marina
2021
Bronce a la cera perdida pulido y
policromado
59 x 36 x 29 cm
Colección Pago en Especie, SHCP

Felguerez, Béjar y Friedberg. Arquitecturas de la mirada se imprimió el 19 de junio de 2026 en Tabasco, México. La edición, maquetación y cuidado editorial estuvo a cargo del Fondo Editorial del Municipio de Centro. El tiraje constó de 1000 ejemplares.